

Mp/4732/6

95

Jacques BOSCH

# MÉTHODE de GUITARE

Prix net 10<sup>f</sup>

Paris V<sup>e</sup> E GIROD Editeur  
16 Boulevard Montmartre 16

*Tous droits d'édition, de reproduction et d'arrangement réservés*



55







95  
7

Jacques BOSCH

# MÉTHODE de GUITARE

Prix net 10<sup>f</sup>

Paris V<sup>e</sup> E GIROD Editeur  
16 Boulevard Montmartre 16

*Tous droits d'édition, de reproduction et d'arrangement réservés*



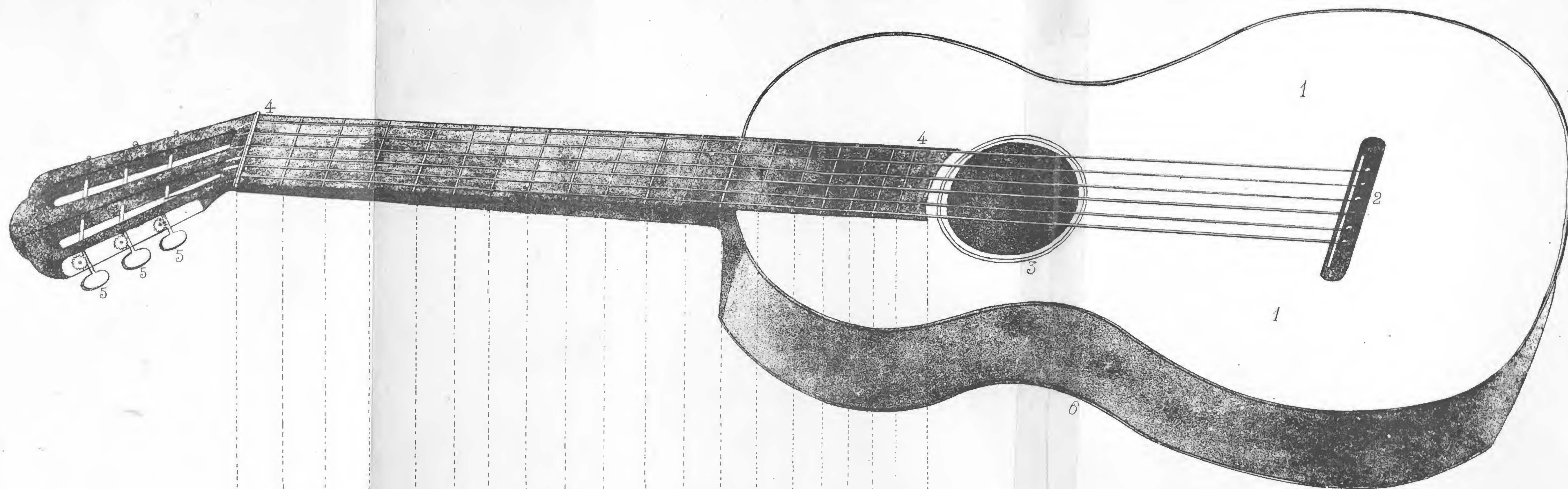
*A mes Elèves*







# LA GUITARE ET SA TABLATURE



1<sup>re</sup> Corde  
ou Chanterelle

2<sup>e</sup> Corde

3<sup>e</sup> Corde

4<sup>e</sup> Corde

5<sup>e</sup> Corde

6<sup>e</sup> Corde

Touces

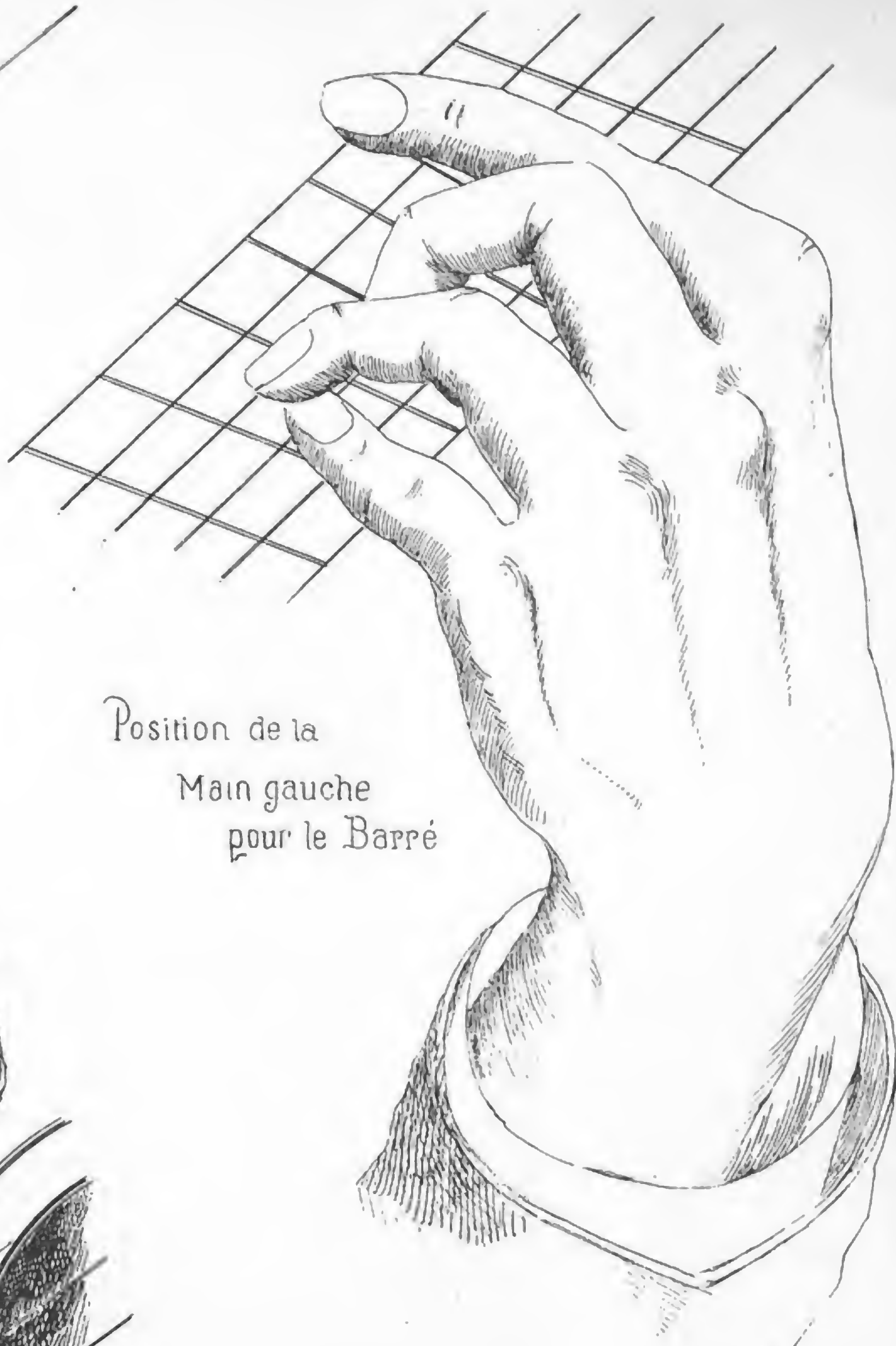
1 <sup>re</sup> Corde	2 <sup>e</sup> Corde	3 <sup>e</sup> Corde	4 <sup>e</sup> Corde	5 <sup>e</sup> Corde	6 <sup>e</sup> Corde	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11	12 <sup>e</sup>	13 <sup>e</sup>	14 <sup>e</sup>	15 <sup>e</sup>	16 <sup>e</sup>	17 <sup>e</sup>	18 <sup>e</sup>	19 <sup>e</sup>	
o	#	o	#	o	o	#	o	o	#	o	o	#	o	o	#	o	o	#	o	o	#	o	o	#	o
o	#	o	#	o	o	#	o	o	#	o	o	#	o	o	#	o	o	#	o	o	#	o	o	#	o
o	#	o	#	o	o	#	o	o	#	o	o	#	o	o	#	o	o	#	o	o	#	o	o	#	o
o	#	o	#	o	o	#	o	o	#	o	o	#	o	o	#	o	o	#	o	o	#	o	o	#	o
o	#	o	#	o	o	#	o	o	#	o	o	#	o	o	#	o	o	#	o	o	#	o	o	#	o

1. Table d'harmonie.
2. Chevalet.
3. Rosette.
4. Manche.
5. Chevilles.
6. Eclisse.

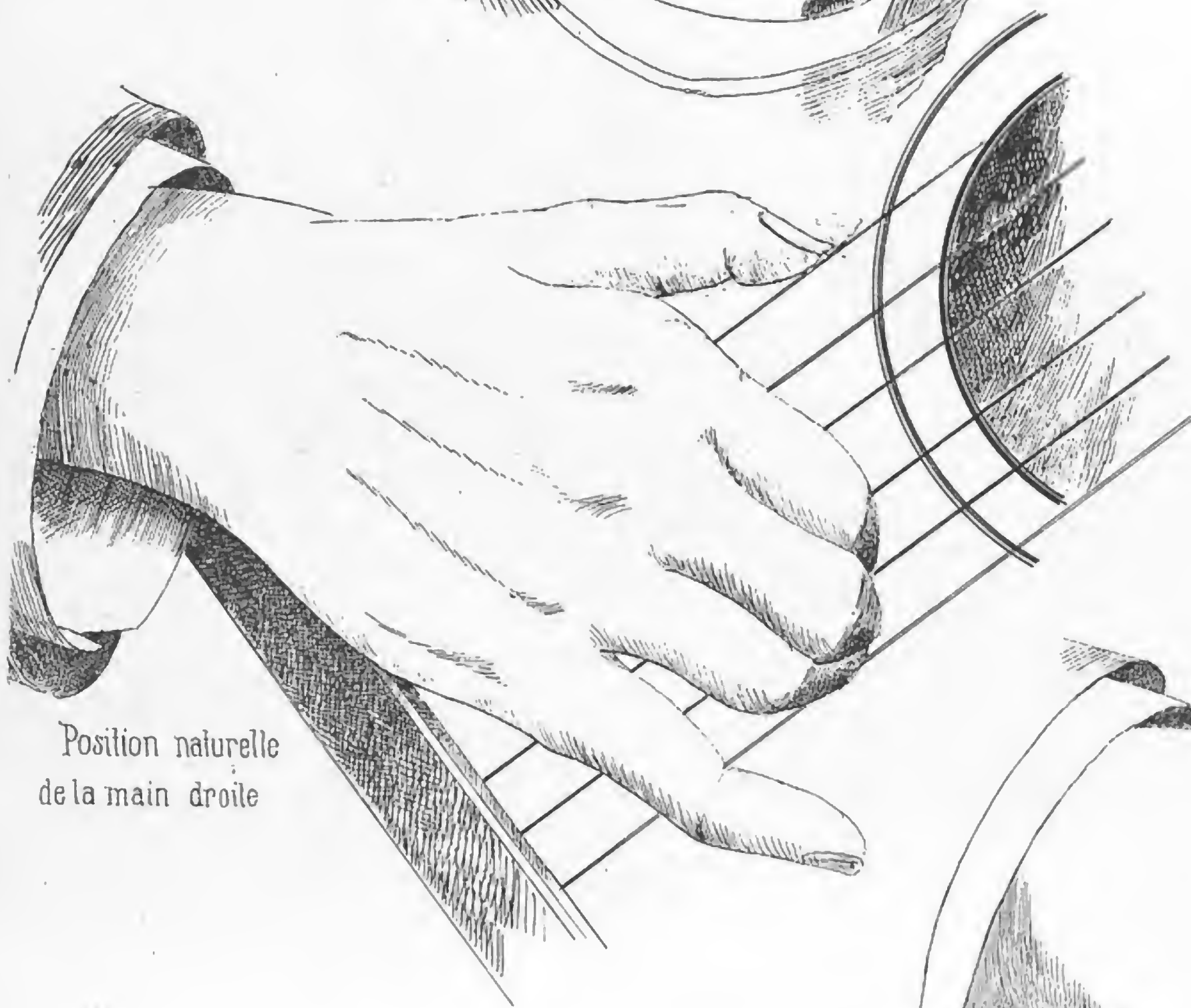




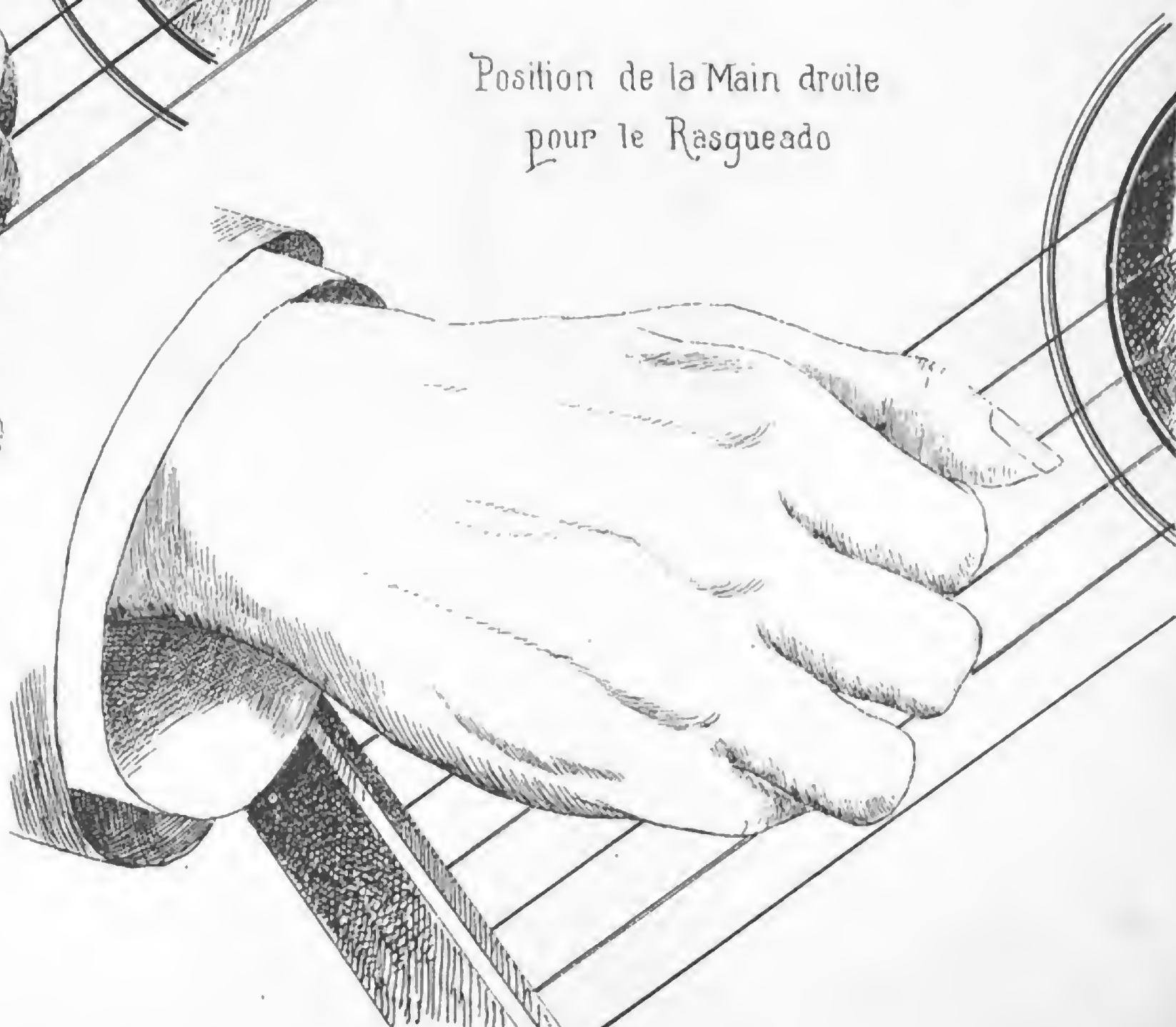
Position Naturelle  
de la main gauche



Position de la  
Main gauche  
pour le Barré



Position naturelle  
de la main droite



Position de la Main droite  
pour le Rasgueado





## AVANT PROPOS

L'étude de la Guitare a repris beaucoup d'extension depuis quelques années; de tous les pays du monde, il me vient chaque année un nombre plus considérable d'élèves nouveaux.

Toutes les fois que ce fait s'est produit, je faisais prendre une Méthode, pensant faciliter ma tâche, et, pour chacun, j'étais obligé d'écrire des exercices, des études ou des morceaux, ne trouvant pas, dans ces ouvrages prétendus didactiques, ce qu'il fallait pour faire travailler fructueusement mes élèves. Il est vrai que mes devanciers, même ceux qui ont laissé un nom, n'ont peut-être pas eu comme moi la bonne fortune de faire des études musicales très complètes et de vivre en perpétuel contact avec les maîtres de la grande école française du Violon dont je me suis efforcé d'appliquer les principes à l'étude de mon instrument. Ce qui est certain, c'est que, autant mes élèves étaient lents à progresser lorsqu'ils avaient une Méthode entre les mains, autant leurs progrès étaient rapides et surprenants, lorsque je leur écrivais moi-même leurs devoirs.

Voilà pourquoi je dédie cette Méthode "à mes Elèves;" c'est pour eux que chaque partie de cet ouvrage a été écrite.

Un jour, l'Editeur de cette Méthode, témoin des résultats surprenants obtenus par ma manière d'enseigner, me demanda de coordonner tous les éléments musicaux dont je me servais et de rédiger les conseils que je donnais verbalement pendant mes leçons.

"Vous ferez, ajouta-t-il, une bonne action très profitable aux guitaristes de l'avenir et vous édifierez un monument durable digne de votre belle carrière d'exécutant et de professeur." Je laisse à mon excellent ami la responsabilité de son appréciation flatteuse, qu'il justifie du reste par la publication de mon ouvrage, et je me contente pour finir de cette simple déclaration: Cette Méthode est le résultat de longues années d'étude d'un professeur qui aime beaucoup son métier et qui adore son instrument; c'est le résumé de tout ce que j'ai appris pour obtenir mon talent et de tout ce que j'ai enseigné aux personnes qui ont bien voulu se confier à moi pour acquérir le leur.

J. BOSCH.

Paris Octobre 1890.



# MÉTHODE DE GUITARE

PAR

**J. BOSCH.**

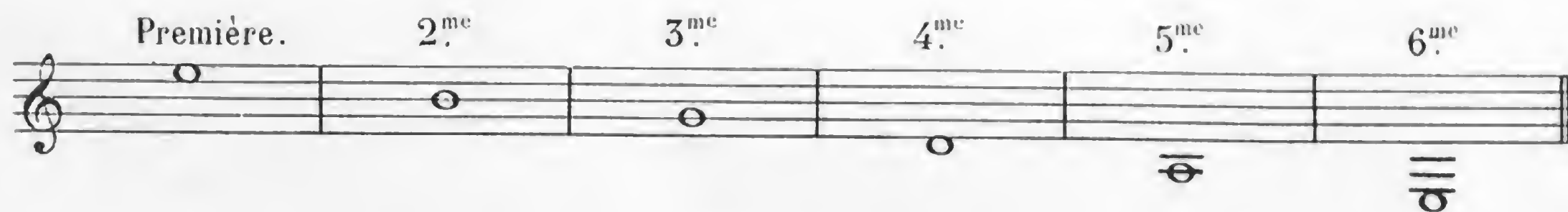
---

## LA GUITARE

La Guitare perfectionnée a six cordes.

La première corde ou chanterelle se nomme *Mi*, la seconde *Si*, la troisième *Sol*, la quatrième *Ré*, la cinquième *La*, et la sixième *Mi*.

Les trois premières cordes sont des cordes en boyaux et les autres sont filées.



### MANIÈRE DE TENIR LA GUITARE

On doit être assis sur une chaise, la guitare appuyée sur la cuisse gauche un peu au dessus du crois-  
sant de l'éclisse, l'angle postérieur contre la poitrine, l'instrument un peu penché afin que l'exécutant puisse  
voir d'un seul coup d'œil le manche tout entier.

Le pied gauche sur un tabouret pour que le genoux assez élevé empêche l'instrument de glisser

### POSITION DE LA MAIN DROITE

L'Elève doit placer l'avant-bras sur l'angle formé par l'éclisse et la table d'harmonie à la hauteur du che-  
valet. Il éloigne le coude du corps et sans mouvoir jamais l'avant-bras il dirige la main vers la rosette; il  
élève le poignet en baissant le coude, allonge les doigts de manière à former des angles droits avec l'avant-  
bras. Chaque fois qu'il pince les cordes il doit s'efforcer de diriger ses doigts du côté du manche en évi-  
tant soigneusement de remuer la main.



## LE POUCE DE LA MAIN DROITE

Il est très important que l'élève s'habitue de bonne heure à ne mouvoir que la première phalange du pouce de la main droite, car sans cela il est impossible de conserver une bonne position à la main. Chaque fois que ce doigt a pincé une corde il doit former une croix au dessus de l'index, d'une façon générale tout doigt qui pince la corde doit arriver à ne mouvoir que ses phalanges extrêmes pour obtenir une sonorité sûre et énergique. Dans aucun cas le petit doigt de cette main ne doit se poser sur la table d'harmonie, son rôle est de soutenir les autres doigts et de les ramener en avant.

## POSITION DE LA MAIN GAUCHE

Il faut placer le pouce de la main gauche à la moitié de la largeur du manche en repliant la première phalange.

Le pouce doit toujours se trouver en face du médium comme si l'on voulait percer le manche avec ces deux doigts. Il faut écarter le coude du corps.

La première phalange des quatre doigts de la main gauche doit être placée perpendiculairement à chaque corde de manière à ressembler à un petit marteau destiné à la comprimer. La place de chaque doigt est près du métal et non pas au milieu de la case.

Les ongles de cette main doivent être coupés très court.

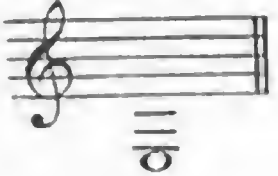

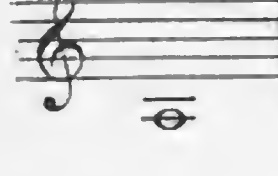

## ACCORD DE LA GUITARE

Il y a trois manières d'accorder la guitare.

La première et la meilleure de toutes c'est naturellement d'accorder son instrument à l'oreille, comme on fait pour le Violon et le Violoncelle c'est-à-dire à vide. C'est une question d'oreille et d'habitude.

On arrivera fatalement à cette première manière, lorsqu'on aura beaucoup employé les deux suivantes.

La guitare peut aussi s'accorder note à note avec le Piano en ayant soin de bien prendre garde que la guitare se note une octave plus haute qu'elle n'est en réalité; c'est ainsi que le:

MI  de la 6<sup>me</sup> Corde est le MI  du Piano. Le LA  de la 5<sup>me</sup> Corde est le LA  du Piano. etc.

La troisième manière est basée sur la disposition même des cordes de l'instrument. Toutes les cordes de la guitare pincées à vide donnent de l'une à l'autre l'intervalle de quarte; excepté celui de la troisième à la deuxième qui est de tierce. On prend le *La* au diapason on accorde la cinquième corde *La* à vide; puis on appuie cette corde à la cinquième case ce qui donne le *Ré* et on accorde la quatrième corde *Ré* à vide à l'unisson ensuite on presse la quatrième corde dans la cinquième case et l'on a le *Sol*, on accorde la troisième corde *Sol* à vide à l'unisson. On pose le doigt sur la quatrième case de la troisième corde et on a le *Si* et on accorde la deuxième corde *Si* à vide à l'unisson. Cette deuxième corde pressée dans la cinquième case donne le *Mi* c'est-à-dire le même son que la *chanterelle* à vide. Pour accorder la sixième corde on pose le doigt sur le *La* cinquième case et on accorde avec la cinquième corde à vide.



Quelques uns de mes élèves ne parvenant pas à trouver l'unisson absolument exact accordaient parfaitement la guitare en suivant le chant de la gamme diatonique. Je signale ce procédé, il peut rendre service aux personnes qui sont déjà rompues au doigté de la gamme.

*NOTA.* Lorsque l'on a une guitare grand modèle, il est préférable de l'accorder un demi-ton au dessous du ton normal. Le son a plus d'acuité par la raison, qu'il ne faut pas une grande force pour comprimer les cordes avec la main gauche.

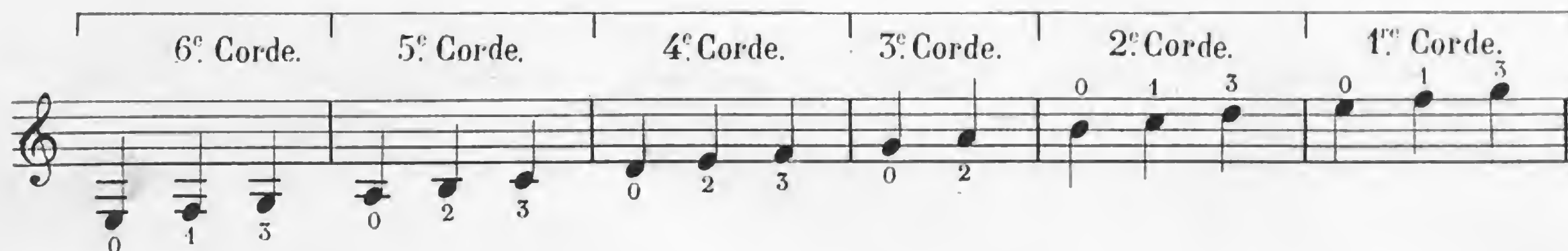
## AVIS GÉNÉRAUX

L'élève doit dans les gammes et les traits pincer les cordes filées et la troisième corde avec le pouce, la deuxième et la chanterelle alternativement avec l'index et le médium. On fera très attention dès le début de conserver les doigts de la main gauche sur les cordes pendant toute la durée de la valeur de chaque note. Les chiffres indiqueront toujours les doigts de la main gauche qui doivent comprimer les cordes; 0 indiquera la corde à vide.<sup>(1)</sup> O renfermant un chiffre désignera la corde dont le chiffre sera indiqué, les lettres P, I, M, A indiqueront le Pouce, l'Index, le Médium et l'Annulaire de la main droite.

## PREMIÈRE POSITION<sup>(2)</sup>

### GAMME DIATONIQUE DE DO

Nous commençons par le *Mi*, cette note étant la plus basse de la guitare.



## EXERCICE SUR LA GAMME

### 1<sup>re</sup> Leçon.



(1) Ces chiffres se répartissent ainsi: index 1, médium 2, annulaire 3, auriculaire 4.

(2) La position est déterminée par la place qu'occupe le premier doigt ou index sur le manche de la guitare; l'index à hauteur de la 1<sup>re</sup> case, 1<sup>re</sup> position; à hauteur de la 2<sup>e</sup> case, 2<sup>e</sup> position et ainsi de suite.

Le sol de la chanterelle et le ré de la deuxième corde doivent presque toujours être comprimés avec le petit doigt dans la première position pour réserver l'annulaire pour les basses.

2<sup>e</sup> Leçon.

Doigté de la main gauche.

3<sup>e</sup> Leçon.

La note grave, comme toujours avec le pouce.

4<sup>e</sup> Leçon.

Pour la main droite, il faut dans ces accords se servir de l'annulaire pour la note la plus haute.

5<sup>e</sup> Leçon.

6<sup>e</sup> Leçon.



7<sup>e</sup> Leçon.

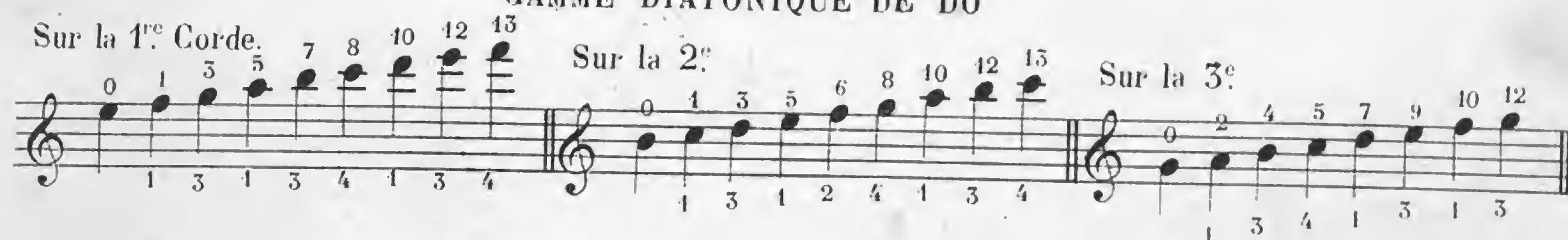
## GAMME CHROMATIQUE

Sur toute l'étendue de la Guitare.

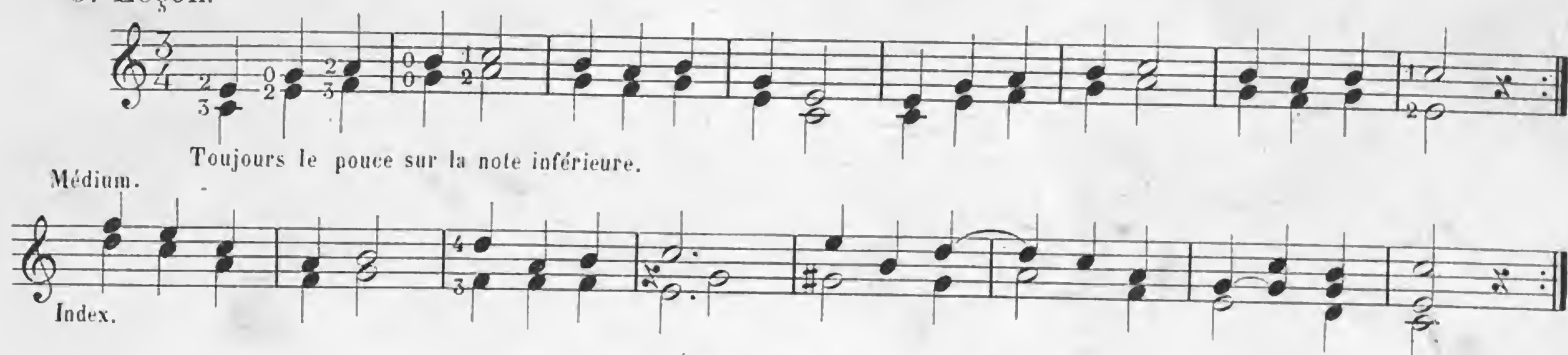
Touches.



## GAMME DIATONIQUE DE DO

Sur la 1<sup>re</sup> Corde.Sur la 2<sup>e</sup>Sur la 3<sup>e</sup>

## EXERCICES DE TIERCES

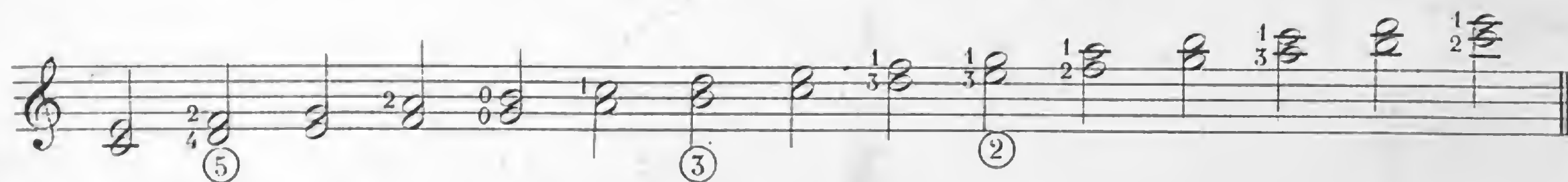
8<sup>e</sup> Leçon.

## TIERCES ET SIXTES

9<sup>e</sup> Leçon.

10<sup>e</sup> Leçon.

GAMME DE TIERCE EN UT  
sur toute l'étendue de la Guitare.



Lè chiffre enfermé dans un O indique la corde.

11<sup>e</sup> Leçon.



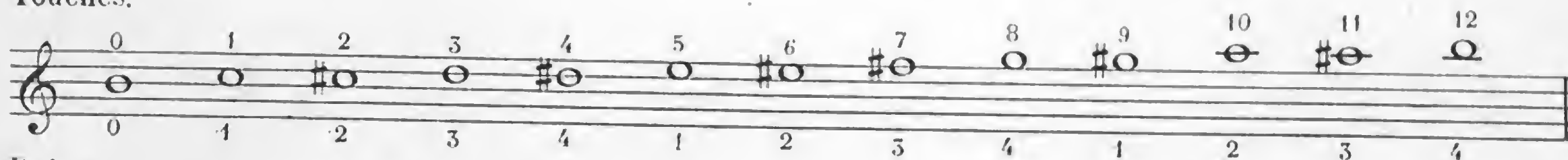


Avant de pousser plus loin l'Etude de la première position, et maintenant que l'Elève doit déjà savoir se servir de ses deux mains nous sommes obligé de lui faire faire la gamme Chromatique sur toute l'étendue de la Guitare pour le familiariser avec l'instrument et lui donner une idée exacte des rapports des cordes entre elles.

### GAMME CHROMATIQUE

dans toute la longueur de la 2<sup>e</sup> corde.

Touches.



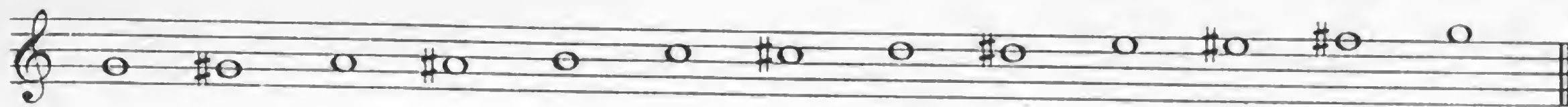
Doigts.

On voit qu'à partir de la 5<sup>e</sup> touche, la 2<sup>e</sup> corde reproduit les mêmes notes que la chanterelle, la corde sa voisine qui la précède.

Il en est de même de toutes les cordes, c'est-à-dire qu'à partir de la 4<sup>e</sup> touche de la 3<sup>e</sup> corde on fait les mêmes notes que sur la 2<sup>e</sup>.

### GAMME CHROMATIQUE

dans toute la longueur de la 3<sup>e</sup> corde.







14<sup>e</sup> Leçon. *cantabile.*

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line with a bass line. The notation includes various note values, rests, and fingerings. The second staff continues the melody with a treble clef and a common time signature. The third staff continues the melody with a treble clef and a common time signature. The fourth staff continues the melody with a treble clef and a common time signature. The fifth staff continues the melody with a treble clef and a common time signature. The sixth staff continues the melody with a treble clef and a common time signature. The seventh staff continues the melody with a treble clef and a common time signature. The eighth staff continues the melody with a treble clef and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Pour la leçon qui suit, leçon très importante, je tiendrais à ce que l'élève fit très attention aux observations que je vais donner, car s'il en tient compte rigoureusement il sera surpris lui-même des progrès accomplis lorsqu'il exécutera cette petite étude comme elle doit être jouée. Il y a deux façons de la jouer: d'abord dans un mouvement ordinaire, puis plus vite et plus fort. Il faut prendre garde de plier toujours le pouce de la main droite en pinçant la corde. C'est ce doigt qui joue toute la partie de basse. La chanterelle doit être pincée tantôt par le médium, tantôt par l'annulaire. Lorsque l'on veut jouer plus vite et plus fort il faut fouetter les notes qui ont la barre en haut (c'est-à-dire les notes des cordes à boyaux) avec l'index, les deux ou trois notes ensemble. Quand il y a plus d'une double croche on alterne avec l'index et le médium.

15<sup>e</sup> Leçon.

The musical score for the 15th lesson is written in 2/4 time. It consists of five staves. The first staff is marked 'M.' and the second 'A.'. The piece ends with 'FIN.' and 'D.C.' (Da Capo). The notation includes various fingerings (2, 3, 4, 2, 3, 2) and dynamic markings.

### 1<sup>re</sup> RÉCRÉATION.

(PETITE DANSE ESPAGNOLE)

Allegro.

à M<sup>lle</sup> AGNÈS DUNCAN.

The musical score for the first recreation is written in 3/4 time. It consists of two staves. The piece is marked 'Allegro.' and 'à Mlle AGNÈS DUNCAN.'. The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3) and dynamic markings.



This page contains ten staves of musical notation, likely for guitar. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes with fingerings (1, 4, 2, 4) and a circled 2. The second staff features a first ending bracket labeled 1<sup>a</sup> and a second ending bracket labeled 2<sup>a</sup>. The third staff includes a 5<sup>th</sup> fret marking and various note values. The fourth staff shows a series of notes with a 2<sup>nd</sup> fret marking. The fifth staff includes a 4<sup>th</sup> fret marking and a 3<sup>rd</sup> fret marking. The sixth staff features a 2<sup>nd</sup> fret marking and a 3<sup>rd</sup> fret marking. The seventh staff includes a 1<sup>st</sup> fret marking and a 2<sup>nd</sup> fret marking. The eighth staff features a 1<sup>st</sup> fret marking and a 2<sup>nd</sup> fret marking. The ninth staff includes a 1<sup>st</sup> fret marking and a 2<sup>nd</sup> fret marking. The tenth staff features a 1<sup>st</sup> fret marking and a 2<sup>nd</sup> fret marking.

2<sup>me</sup> RÉCRÉATION.

(SOLEAR)

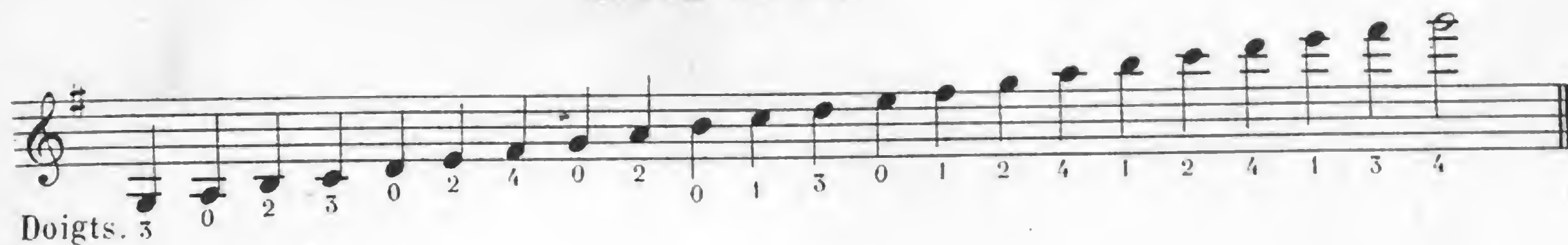
à M<sup>lle</sup> LUISITA DUCOURAU.All<sup>o</sup> moderato.

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'All<sup>o</sup> moderato'. The score consists of nine staves of music. The first staff includes fingerings 2, 0, 1, 2, 2, and a triplet of eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes and a slur. The third staff has triplets of eighth notes, a slur, and a circled 5. The fourth staff includes a slur, a triplet of eighth notes, and a slur. The fifth staff has a slur, a triplet of eighth notes, and a slur. The sixth staff features triplets of eighth notes and a slur. The seventh staff has triplets of eighth notes and a slur. The eighth staff includes triplets of eighth notes and a slur. The ninth staff concludes with a final chord and a double bar line.

N. B. Cette petite pièce doit être jouée souvent car pour devenir un bon guitariste la première chose à faire c'est d'acquérir une grande force dans les doigts de la main gauche.



## GAMME DE SOL.



## CADENCE.

16<sup>e</sup> Leçon.3<sup>me</sup> RÉCRÉATION.

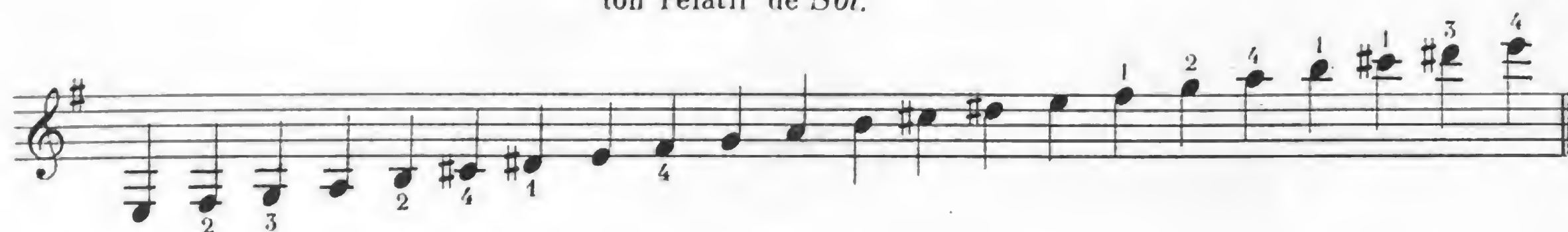
(IMITÉ DE SCHUMANN)

à M<sup>lle</sup> JUDITH LATT.

Moderato.



## GAMME DE MI MINEUR

ton relatif de *Sol*.

Ceci tout en représentant la cadence du ton de *Mi mineur* est en même temps un exercice gymnastique que l'élève doit faire tous les jours pour donner de la force aux doigts de la main gauche.



## GAMME DE MI MAJEUR.



## CADENCE.

17<sup>e</sup> Leçon.



4<sup>e</sup> RÉCRÉATION

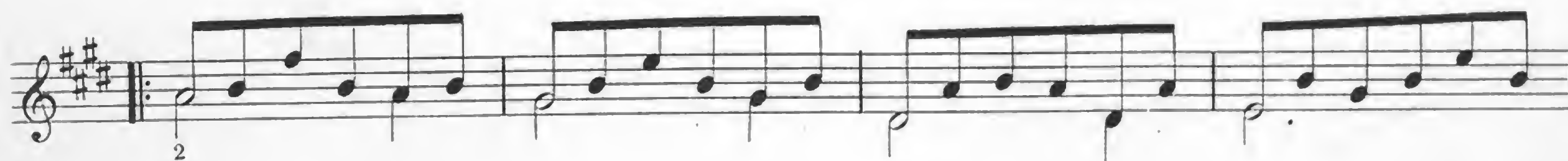
(MINUETTO)

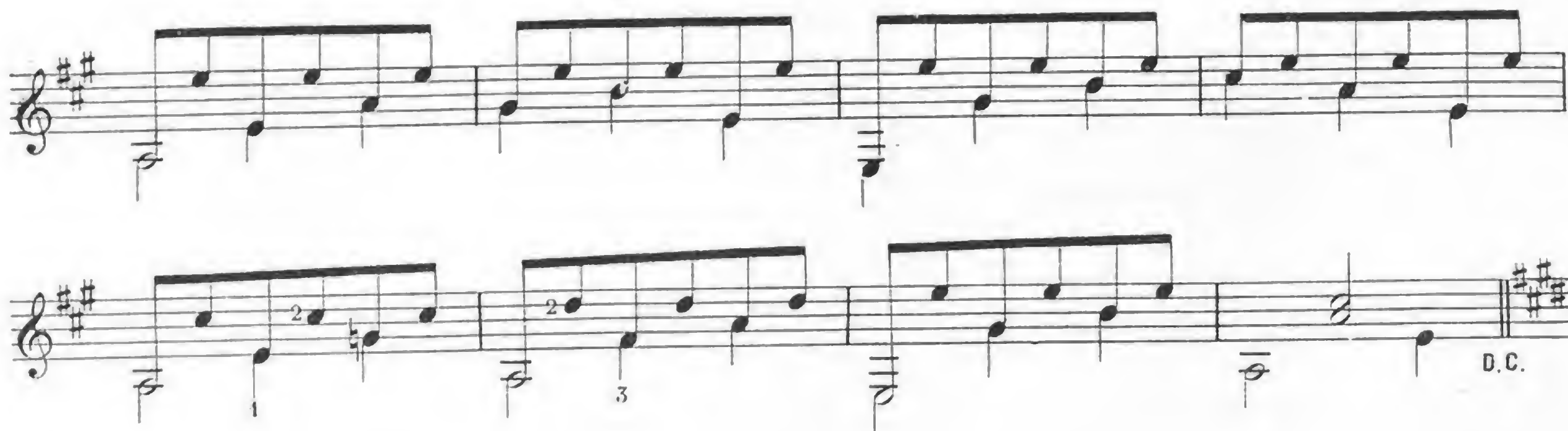
à Madame CAROLINE du NOUY.

## MENUET.



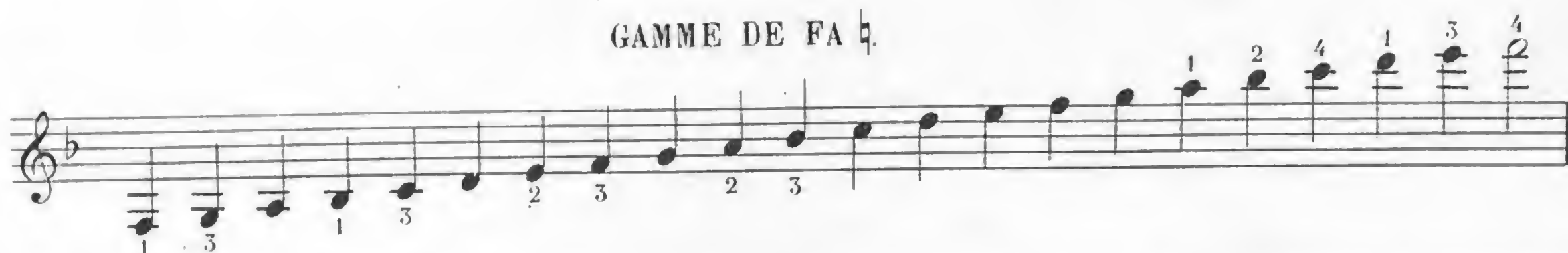
La basse doit être exécutée avec le pouce.





Le ton relatif de *Mi, Ut # mineur* étant très difficile à la 1<sup>re</sup> position, nous le trouverons quand il sera question de la 3<sup>me</sup>.

#### GAMME DE FA $\flat$ .



Les cadences du ton de *Fa majeur* exigeant de grands barrés, nous ne nous en occuperons que lorsque nous connaîtrons ce procédé.

#### GAMME DE RÉ MINEUR.



**CADENCE.**





5<sup>e</sup> RÉCRÉATION

RÉVERIE

à M<sup>lle</sup> LUCIE PIQUEREZ.

*Agitato.*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff, accompanied by chords. The time signature is 12/8, and the key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked "Agitato." and the mood is "RÉVERIE". The score is dedicated to "M<sup>lle</sup> LUCIE PIQUEREZ." and is numbered "5<sup>e</sup> RÉCRÉATION". The piece consists of 28 measures, with a repeat sign in measure 24. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "D.C." (Da Capo). The piece concludes with a final cadence in measure 28.

## PETITE ROMANCE EN UT.

à M<sup>r</sup> ÉDOUARD RABOURDIN.

Maestoso.

## AIR VARIÉ.

Pour les grands accords qui se trouvent dans ce petit morceau il faut pincer toutes les cordes avec le pouce en traçant rapidement une ligne droite de la plus basse à la chanterelle; ce qui occasionne un déplacement de la main.



The musical score is organized into four systems, each consisting of four staves. The first system includes fingerings (1, p, 1) and a second ending marked '2'. The second system features a first ending marked '1<sup>a</sup>' and a second ending marked '2<sup>a</sup>'. The third system includes a triplet marked '3' and a first ending marked '1'. The fourth system includes a first ending marked '1<sup>a</sup>' and a second ending marked '2<sup>a</sup>'. The music is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.



**BOLERAS**

à Madame de OSMA.

**Presto.**
**SECONDE POSITION****GAMME DE RÉ**

Manière particulière de la monter et de la descendre en faisant sur la 2<sup>me</sup> corde des notes existant aussi sur la chanterelle.

**CADENCE.**

Nous trouverons le relatif *Si mineur* dans les barrés.

Exercice gymnastique à faire tous les jours.



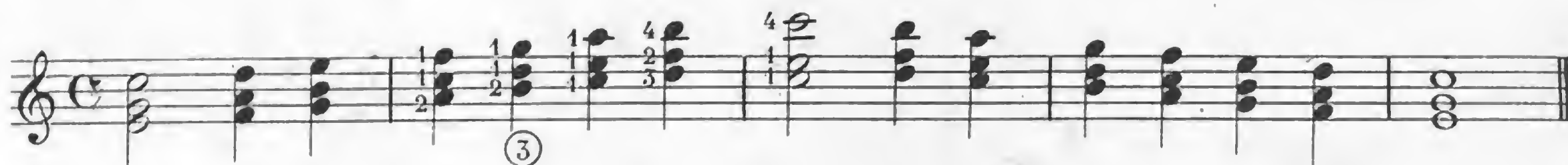


**BARRÉS.**

Le *barré* se fait en couchant l'index de la main gauche sur plusieurs cordes contigües à la fois; il faut avoir soin de ne pas poser le doigt à plat mais de presser les cordes avec les méplats les plus rapprochés du ponce; cette position donne beaucoup plus de force et le barré n'est de bonne qualité qu'à cette condition. Néanmoins il faut faire très attention à la position du ponce telle que nous l'avons indiquée dans la 1<sup>re</sup> Partie, car sans cela cette pression d'un nouveau genre déplacerait le manche de la guitare.

Les *barrés* se divisent en petits et grands barrés:

Lorsque l'index de la main gauche presse deux ou trois cordes ou fait un petit barré, lorsqu'il opère sur quatre, cinq ou six cordes, on fait un grand barré.

**PETITS BARRÉS.**

Toutes les fois que l'on a le même numéro sur des notes différentes, il indique un barré.

**1<sup>er</sup> EXERCICE.**



### 2<sup>e</sup> EXERCICE

3<sup>e</sup> EXERCICE

The musical score for the 3<sup>e</sup> exercise is written in 2/4 time and consists of eight staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures, notes, rests, and fingerings. Circled numbers 1 through 4 indicate specific measures or groups of measures. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#).

*NOTA BENE.* Pour jouer certains morceaux on est obligé de baisser la 6<sup>e</sup> corde et de l'accorder en Ré. Ce changement est indiqué au commencement de chaque morceau qui le nécessite par cette simple indication «6<sup>e</sup> en Ré»

La manière de faire cette modification est indiquée dans notre Méthode page 45.



6<sup>e</sup>  
en Ré.

Harm. (1)

7

(1) Voir les sons harmoniques page: 44





## MATINE

The musical score for 'MATINE' consists of six staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The first staff includes fingerings: 1, 2, 2, 0, 2, 3, 2, 2, 1. The second staff ends with a repeat sign. The third staff begins with a circled '2' and includes fingerings: 4, 3, 1. The fourth, fifth, and sixth staves continue the melodic and harmonic progression with various fingerings and articulations.

4<sup>e</sup> EXERCICE

The musical score for '4<sup>e</sup> EXERCICE' is in G major and 6/8 time. It begins with a circled '2' and includes fingerings: 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1. The exercise concludes with a double bar line and the signature 'G<sup>d</sup> Barré'.

L'Élève fera souvent cet exercice jusqu'à ce qu'il arrive à bien coucher l'index de la main gauche dans toute la largeur du manche et bien comprimer les cordes afin qu'on entende nettement toutes les notes.



## TIERCES, SIXTES ET BARRÉS COMBINÉS.

5<sup>e</sup> EXERCICE.Tierces sur la 3<sup>me</sup> et sur la 2<sup>me</sup> corde.

## MANIÈRE DE FRAPPER LE DERNIER ACCORD AVEC LA MAIN DROITE.

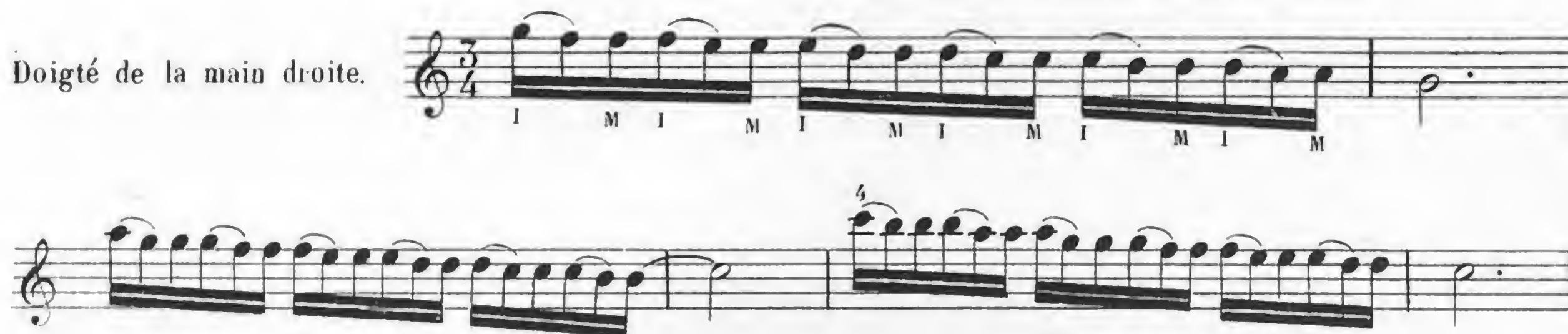
Il faut que le pouce parcoure d'un seul trait les six cordes en traçant une ligne droite pour donner de la netteté à l'accord. Comme il n'y a plus à jouer après, l'élève ne doit pas craindre de déplacer sa main et de la porter en avant.

## NOTES LIÉES D'UNE CORDE À L'AUTRE.

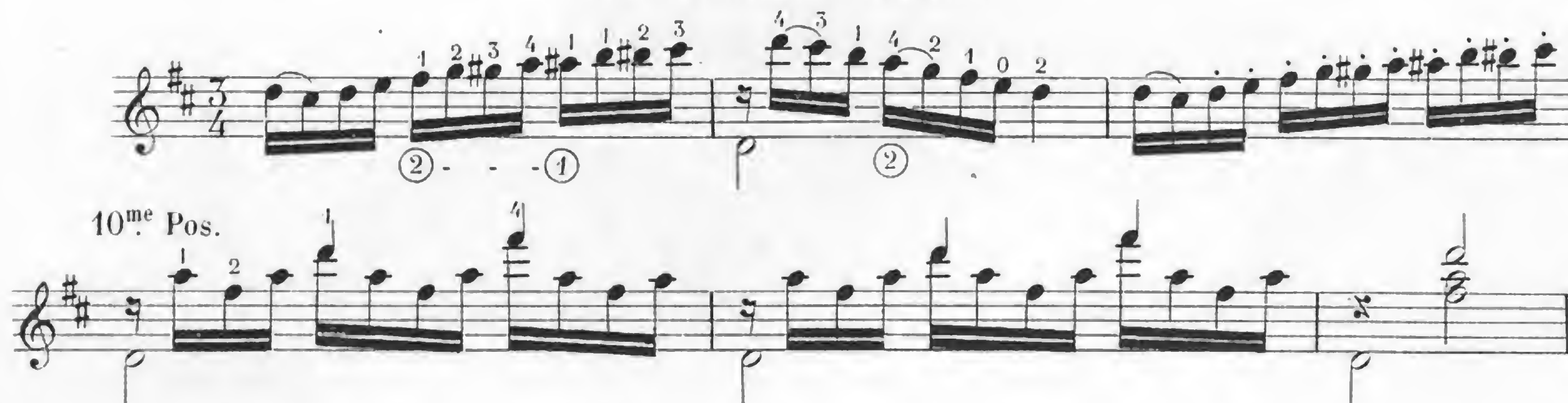
Pour lier une note d'une corde avec celle donnée par une autre, laisser tomber le doigt de la main gauche sur la case de la seconde corde sans pincer cette corde avec la main droite.

6<sup>e</sup> EXERCICE.

Doigté de la main droite.

7<sup>e</sup> EXERCICE.

Sur les Gammes détachées.





Nous n'avons pas donné des exercices sur les gammes avant que l'élève ait appris à déployer la main pour faire les accords. Pour faire ceux-ci il faut bien tenir la main, tandis que l'on peut au besoin faire les gammes simples avec une position de main de fantaisie qui nuirait beaucoup à l'éducation de l'élève. On voit souvent des élèves qui font des gammes sur la guitare comme sur un violon et pour faire un accord barré n'y arrivent qu'à force de grimaces.

# GAMMES DE SIXTÈS.

The image displays eight staves of musical notation for guitar exercises, specifically for sixths. Each staff begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The exercises are written in a style that suggests they are for a guitar, with fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) indicated below the notes. The exercises are arranged in a sequence, with the first staff ending with a 'C' symbol and the eighth staff ending with a 'C' symbol with a sharp sign. The notation includes various note values and rests, and the exercises are designed to be played in a specific sequence.

The image displays ten staves of musical notation, likely for a guitar or piano. The notation is written in treble clef. The first three staves are in the key of D major (two sharps). The fourth staff is in the key of B major (two sharps). The fifth and sixth staves are in the key of B minor (two flats). The seventh staff is in the key of D major (two sharps). The eighth staff is in the key of D major (two sharps). The ninth staff is in the key of D major (two sharps). The tenth staff is in the key of D major (two sharps). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some staves have fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4. The music is organized into measures by vertical bar lines. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.



8<sup>e</sup> EXERCICE.

Avoir soin de poser toujours le 1<sup>er</sup> doigt sur la note la plus haute.





Six staves of musical notation in D major (two sharps). The first staff includes fingering numbers 1, 2, 3, 4 and a circled 2. The subsequent staves show various melodic and harmonic patterns.

### 9<sup>e</sup> EXERCICE.

Sixtes sur la 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cordes.

Three staves of musical notation in D major, focusing on sixths on the 2nd and 4th strings. The notation includes various intervals and fingering numbers like 1, 2, 3, 7, and 6.

10<sup>e</sup> EXERCICE.



A.B. Bien que l'usage de l'annulaire doit être évité le plus possible nous donnons cet exercice pour les cas où l'on ne peut faire autrement.

## FANTAISIE DE SALON

à Madame DIENIR.

3 3 1 2 4

Barré.

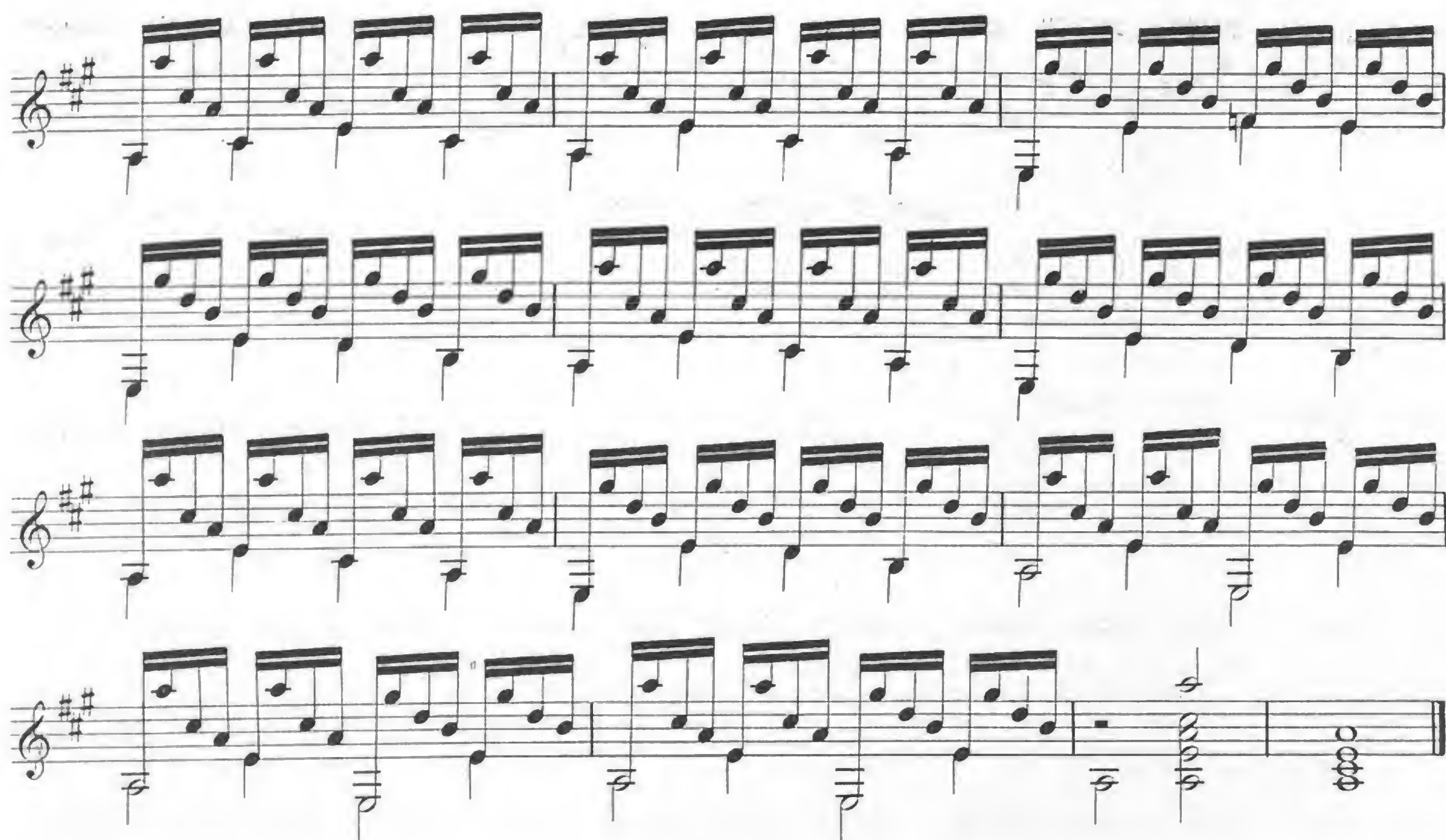
3 2 2

Plus vite.

35

This musical score is for guitar, spanning 10 staves. It begins with the instruction "Plus vite." and a key signature of one sharp (F#). The first staff includes a fingering "A M 1" above the first measure. The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages. A circled number "5" appears above a measure on the second staff. The instruction "Affrettando toujours." is placed above the third staff. A repeat sign is used on the third staff, followed by a double bar line and a key signature change to two sharps (D major). The instruction "a Tempo." appears above the seventh staff. The score includes first and second endings, marked "1<sup>a</sup>" and "2<sup>a</sup>", which are bracketed and lead to different conclusions. The piece ends with a final key signature change to two sharps (D major).





Avant d'entreprendre les Grands Barrés et les Grands Accords, il faut nous occuper encore une fois des notes liées.

#### 11<sup>e</sup> EXERCICE.

Notes liées en démanchant.



Cet exercice et le suivant sont bons à faire tous les jours pour bien s'habituer à démancher.

## GRANDS BARRÉS

## 12<sup>e</sup> EXERCICE.

du pouce de la main droite.

# SCHERZO.

A M<sup>lle</sup> JEANNINE DUMAS.

Op. 10, No. 2

3/4

A major

Barré.

2 0 2

2 4

2 2 0

al Coda. Barré 2<sup>e</sup> Pos.

Avec l'index de la main droite seul d'en haut en bas.

4<sup>e</sup> Pos.

7<sup>e</sup> Pos.

3

1

D.C.

CODA.

1 2 3 1

2



## GRANDS ACCORDS.

13<sup>e</sup> EXERCICE.

Généralement lorsque l'on rencontre deux notes à frapper ensemble, on se sert de la corde supérieure pour faire la note la plus aigue et de la corde immédiatement inférieure pour faire la plus grave. Néanmoins dans les accords de la troisième mesure de l'exercice précédent on doit opérer différemment: le *Si* se fait la corde à vide et le *Ré* avec le troisième doigt.

Les accords doivent être pincés avec le pouce de la main droite seulement.

## TON DE SI NATUREL MINEUR RELATIF DE RÉ MAJEUR.

14<sup>e</sup> EXERCICE.

de la Cadence.

*N.B.* Il est indispensable de ne pas laisser tomber les doigts de la main droite vers le chevalet pendant que le pouce et l'index parcourent les différentes cordes.



15<sup>e</sup> EXERCICE.

L'Exercice ci-dessus a une très grande importance pour la connaissance absolue du manche de la guitare, en effet sans rien changer au doigté et simplement en montant successivement d'une case il peut être joué dans les tons suivants: *Sol* naturel mineur, *Sol* # mineur, *La* naturel mineur, *Si* b mineur, *Si* naturel mineur, *Ut* naturel mineur, *Ut* # mineur, et en général dans tous les tons que nous avons semblé négliger au cours de cette méthode. Pour bien nous faire comprendre nous donnons ci-après deux exemples qui ne sont que la transposition du 15<sup>me</sup> exercice en *Sol* mineur et en *La* mineur.

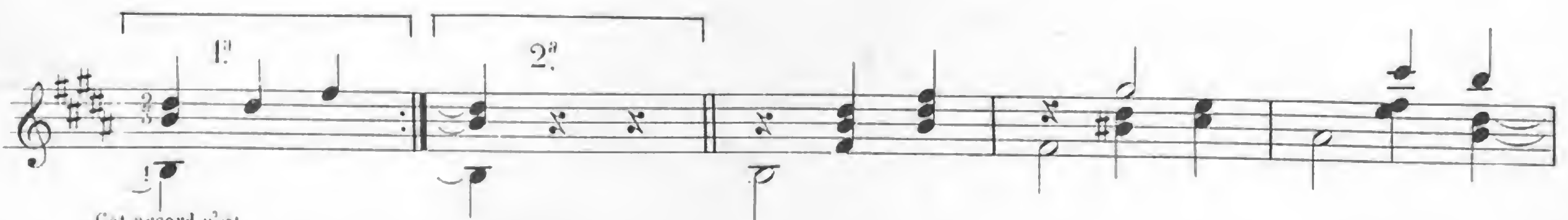
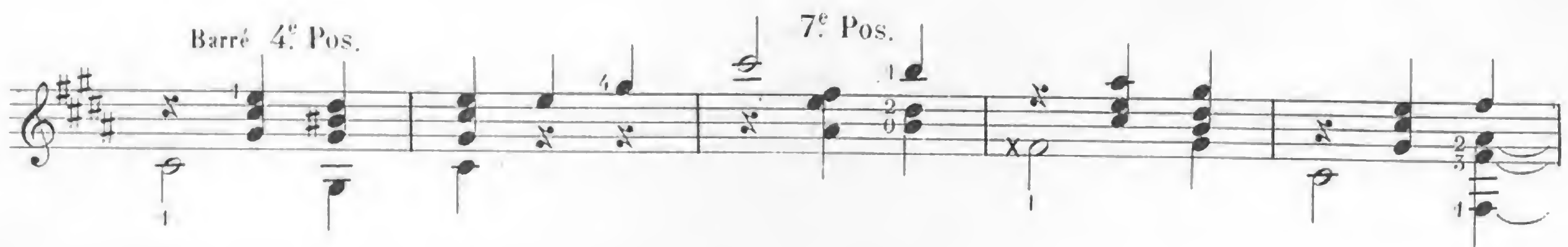
Cette particularité est due à l'absence de cordes à vide pendant toute la durée du morceau.

SOL naturel mineur.

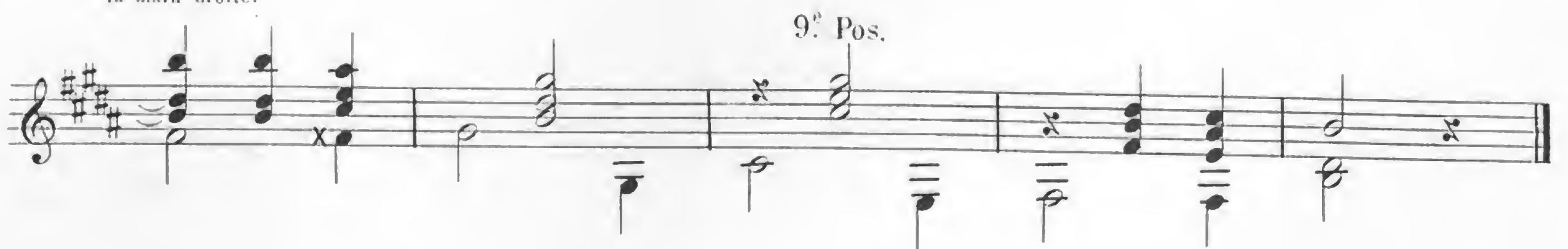
LA naturel mineur.



## GAMME DE SI MAJEUR.

16<sup>e</sup> EXERCICE.

Cet accord n'est  
pas pincé avec  
la main droite.



TON DE SI MINEUR RELATIF DE RÉ MAJEUR.

Que nous n'avons pas donné au commencement après la cadence de *Ré* à cause des Barrés.

Gamme.

Gamme.

The image shows a musical score for a piece titled "Gamme." (Scale) in G major, C time signature. The score is written on two staves. The first staff is a single melodic line with fingerings (1-5) and breath marks. The second staff shows the harmonic accompaniment with chords and a bass line.

# LA GADITANA.

à Monsieur le Comte GUY de POLIGNAC.

Lento. 2<sup>e</sup> Position jusqu'au X.

Lento.

*p*

X

②

②

D.C.

CODA.

*diminuendo.*



## DU RASGUEADO

Le *Rasgueado* est une manière spéciale de toucher les cordes particulière aux Gitanos.

Les professeurs qui nous ont précédé ont cru devoir dédaigner le *rasgueado* sous prétexte que les guitaristes du commun seuls s'en servaient, aujourd'hui que les études approfondies des instruments anciens nous permettent d'affirmer que le *rasgueado* est un legs précieux que les maures ont fait aux Espagnols et que nous trouvons avec ce procédé des effets de rythmes adorables que rien ne peut nous remplacer, nous le recommandons d'une façon toute spéciale à nos élèves. Quelques uns de ceux-ci d'ailleurs jeunes gens fort intelligents et fort distingués nous ont affirmé n'avoir rien entendu au cours de leurs longs voyages de plus gracieux et de plus original dans aucun pays du monde. Pour n'en citer que deux MM. GUILLERMO G. de OSMA et le comte GUY de POLIGNAC à leur retour de Grenade étaient tellement enthousiasmés des Seguidillas Gitanas qu'ils nous ont prié de les mettre dans notre méthode.

Pour faire le *Rasgueado* au lieu de pincer les cordes comme on le fait d'habitude, on les touche successivement avec le dessus des ongles des quatre doigts en suivant les cordes de la 6<sup>e</sup> à la chanterelle et dans certains cas on revient de celle-ci à la 5<sup>e</sup> ou 6<sup>e</sup> en frôlant les cordes avec le méplat intérieur de l'index.

## SEGUIDILLAS GITANAS

DE GRENADE

Andante.

Rasgueado.

FIN.

**TITA**

HAVANAISE

à M<sup>lle</sup> LUISITA DUCOURAU

TON DE FA  $\flat$  MAJEUR**17<sup>e</sup> EXERCICE**

Cet exercice comme le 15<sup>e</sup> peut se jouer dans tous les tons avec le même doigté.TON D'UT  $\sharp$  MINEUR RELATIF DE MI MAJEUR**18<sup>e</sup> EXERCICE**



## SONS HARMONIQUES

On appelle *sons harmoniques* les sons donnés par une corde en vibration mise en contact avec un corps à certains points fixes de son étendue. Ces sons s'obtiennent au milieu, au tiers, au quart de la longueur de la corde et aux autres divisions physiques des corps sonores; ne pouvant entrer ici dans les détails de ce phénomène, nous nous contenterons d'indiquer où on les trouve sur les cordes de la guitare. Sur les 12<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> touches on obtient des sons harmoniques, on obtient les mêmes sons sur la partie des cordes comprise entre la 12<sup>e</sup> corde et le chevalet, mais on s'en sert fort peu, et cela se comprend, puisqu'ils sont la reproduction exacte des autres et sont beaucoup moins commodes à trouver.

Pour obtenir le son harmonique, il faut poser légèrement le doigt sur la corde mise en vibration de façon à l'empêcher d'osciller, en ayant soin de placer le doigt à hauteur du métal de la touche. On obtient les sons harmoniques de bonne qualité avec l'annulaire de la main gauche et le pouce de la main droite.

Dans les sons harmoniques la note indique la corde, le numéro la touche; dans l'exemple ci-dessous nous indiquons avec une seconde portée, l'effet réel produit.

### 19<sup>e</sup> EXERCICE

Harm. 12 12 7 7 3 3 Naturel.

Effet à produire

Harm. 12 7 7 12 12 12 Nat.

Harm. 7 5 5 4 4 3

Sons harmoniques avec accompagnement de sons Naturels.

## DIVERTISSEMENT

à M. NINO DEPRET.

**Cantabile.** **Naturel.** **Harm.**

6<sup>e</sup> en RÉ.

## LA GUITARE EN MI MAJEUR

6<sup>e</sup> Corde. 5<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> Chanterelle.

Les sons harmoniques sont marqués comme si la Guitare était dans l'ordre naturel.

## APRÈS LA CHASSE

RÊVERIE

à M<sup>lle</sup> de LUYNES

**Largo.** **Harm.** **Nat.** **Harm.** **Nat.** **Harm.** **Nat.** **Harm.** **Nat.**

INTROD

Pour accorder la 6<sup>e</sup> corde en Ré, posez le doigt sur la 7<sup>e</sup> case et accordez avec la 5<sup>e</sup> corde à vide.



## Cantabile.

The musical score is written for guitar in a key of two sharps (F# and C#) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is marked 'Cantabile.' and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'rit.' (ritardando). The score concludes with a final chord marked with a fermata. The piece is written in a style typical of early 20th-century guitar music, with a focus on melodic lines and harmonic accompaniment.

Pour cette façon d'accorder la Guitare il est préférable d'accorder son instrument un demi ton plus bas.  
Mais il faut néanmoins lire le morceau comme si elle était en *Mi* naturel.

**20<sup>e</sup> EXERCICE**

Pour l'usage du pouce de la main droite.

The musical score consists of seven staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The exercise is designed for the thumb of the right hand. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. Specific positions are marked: 2<sup>e</sup> Pos., 4<sup>e</sup> Pos., 7<sup>e</sup> Pos., and 5<sup>e</sup> Pos. There are also markings for 'D.C.' (Da Capo) and 'X' indicating specific notes or techniques.



21<sup>e</sup> EXERCICE

Andante.

Barré. 2<sup>e</sup> Pos.

Barré. 4<sup>e</sup> Pos.

5<sup>e</sup> Pos.

7<sup>e</sup> Pos.

22<sup>e</sup> EXERCICE

Le pouce de la main droite avec sons harmoniques.

à Madame GRAVEN.

Faire les croches avec le pouce les doubles croches avec l'index.

Allegro.

The musical score for Exercise 22 is written for the right thumb. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro.' The score consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1, 2, 3) are indicated above various notes. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff includes the word 'Harm.' above a note, indicating a harmonic exercise. The fourth staff also features 'Harm.' and continues the melodic development. The fifth staff shows a sequence of notes with fingering. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff concludes the exercise with a double bar line and a repeat sign, followed by two measures labeled '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>'.



## GRANDS ARPÈGES

Pour exercer l'annulaire de la main droite.

## LES ETINCELLES

à M<sup>lle</sup> MARIQUITA GILL.

Marziale.

On doit éviter de jouer avec l'annulaire de la main droite mais comme il est indispensable de le faire dans certains morceaux du genre de celui-ci, nous avons cru devoir le mettre dans notre méthode afin qu'elle contienne tout, même les irrégularité nécessaires.

**23<sup>e</sup> EXERCICE**

Pour fortifier l'annulaire et le petit doigt de la main gauche. A faire souvent.

The musical score for Exercise 23 is written for guitar on a single staff in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff includes fingering numbers: 0, 3, 1, 3, 4. The sixth staff includes a circled number 3. The music features ascending and descending eighth-note patterns with various slurs and ties.



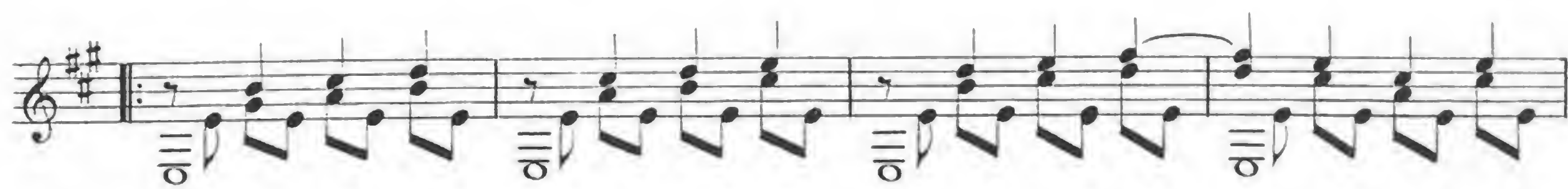
## FANTASIE CAPRICE

à M<sup>lle</sup> MARIE LOUISE MARIN.

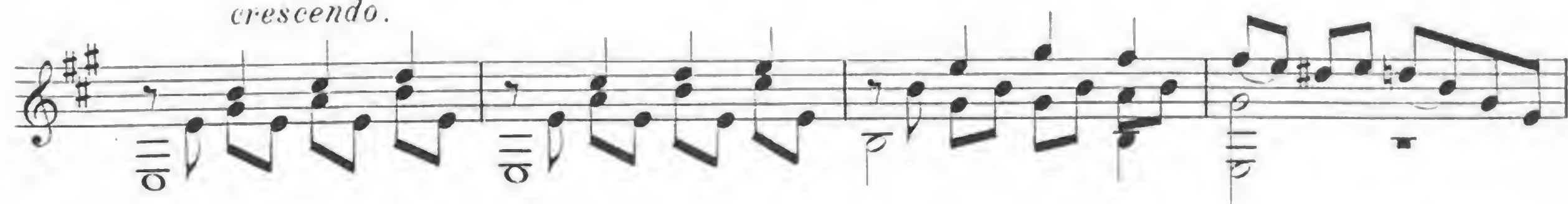
*Risoluto.*

*rall*

*Grazioso.*



*crescendo.*



*Andante.*



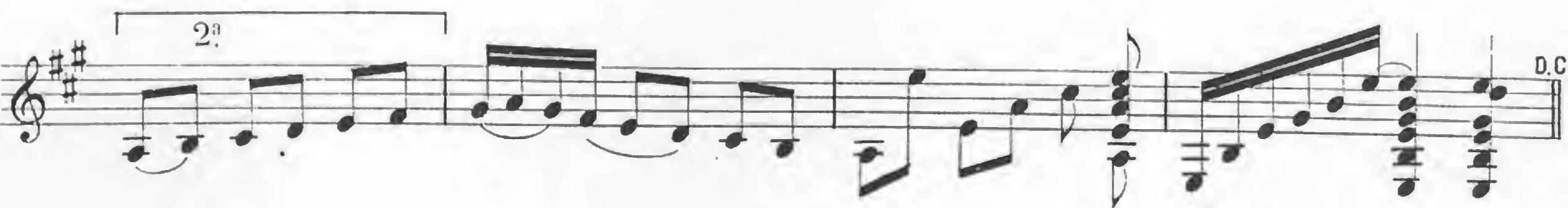


24<sup>e</sup> EXERCICE

Pour préparer la main gauche à exécuter le Zapateado. Pour faire l'exercice suivant il faut avoir toujours l'index de la main gauche appuyé sur la 1<sup>re</sup> touche de la 3<sup>me</sup> corde (Sol#).



## ZAPATEADO



**FANTASIE ESPAGNOLE**à M<sup>r</sup> le docteur WALTER LÉCKIÉ.**Allegro.**

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef. The key signature is G major (two sharps: F# and C#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro.' The score consists of nine staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and first/second endings marked '1ª' and '2ª' on the third and ninth staves. The score ends with a double bar line on the ninth staff.



### 25<sup>e</sup> EXERCICE

Très important pour l'annulaire de la main gauche.

On verra que cette suite d'Octaves défendue jadis par les professeurs d'harmonie rigoristes, sont d'un grand effet sur la guitare.

# TRAITS D'AGILITÉ

57

## 26<sup>e</sup> EXERCICE.

## FEUILLES ET ZÉPHIRS

à M<sup>lle</sup> JEANNE MINOT.

Grazioso.

6<sup>e</sup> en RÉ.

Toutes les notes pincées dans cette mesure et dans la suivante doivent l'être avec le pouce.



5<sup>e</sup> Pos.

Harm. FIN.

12

5<sup>e</sup> Pos.

D.C.

5

## JOIE MATINALE

à M<sup>lle</sup> EDITH BROMSON.

Cette Étude plus compliquée que la précédente est aussi mouvementée pour démarrer.

All<sup>o</sup> passionato. 10<sup>e</sup> Pos.

6<sup>e</sup> en RÉ.

Nat.

Harm.

12

2 0 2 1

Harm.

Nat.

12

D.C.

Harm.

12

Nat.

Harm.

12

12

12



## ALMA VIVA

à M<sup>lle</sup> ISABELLE DE RODAYS.

Moderato

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The piano accompaniment consists of a series of chords and arpeggiated figures in the right hand, with a more active bass line in the left hand. The vocal line enters in the third measure of the first system. The score is divided into systems by bar lines. A 'FIN.' marking appears above the vocal line in the third system. The first and second endings of the vocal line are marked '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>' respectively. The piano part continues with a final section marked 'p' (piano) in the last system.

This musical score is for a piano piece, page 61, in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff introduces a new melodic line. The fourth staff features a complex passage with many beamed notes. The fifth staff continues the complex passage. The sixth staff features a complex passage with many beamed notes. The seventh staff continues the complex passage. The eighth staff features a complex passage with many beamed notes. The ninth staff continues the complex passage. The tenth staff concludes the piece with a double bar line and the marking 'DC'.

*ff*

DC



# BOLÉRO RÉVERIE

Chant sur la 4<sup>e</sup> Corde.

à M<sup>r</sup> ALBERT BELLEROCHÉ.

6<sup>e</sup> en RÉ.

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The score is written for a single melodic line on the 4th string of a guitar, as indicated by the title 'Chant sur la 4<sup>e</sup> Corde.' and the instruction '6<sup>e</sup> en RÉ.'.

**SONATE DIALOGUE****Adagio**à la mémoire de **FERDINAND SOR.**

Pour apprendre à bien détacher le dialogue de la partie supérieure et la basse.

6<sup>e</sup> en RÉ

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece is in 6th position on the violin (6e en Ré). The score consists of 10 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the 10th staff.





### NOTES ATTAQUÉES APRÈS UNE NOTE GLISSÉE

Nous ne voulons pas entrer plus avant dans cette méthode sans parler d'un progrès que nous croyons avoir réalisé le premier et cela simplement en appliquant à notre instrument un admirable procédé de la grande école française de Violon.

Lorsque l'on avait une note à attaquer après une note glissée, les guitaristes se contentaient de glisser le doigt de la note la plus basse à la plus haute et s'arrêtaient lorsque leur doigt se trouvait à la case voulue. Une des causes principales de notre grand succès dans les concerts, et des témoignages d'admiration que notre expression nous a attiré pendant toute notre carrière est précisément l'application de ce procédé. Le voici: Glisser le doigt index ou médium sur toute la longueur de la corde à parcourir en ayant soin de l'arrêter trois cases pour l'index deux cases pour le médium avant celle où se trouve la note à attaquer; laisser tomber en même temps et avec force l'auriculaire sur la corde et l'effet est obtenu.

# MORCEAU BRILLANT

Vieille manière.

à M<sup>lle</sup> GRACE MARGUERITE COUDER.

Thème.



Allegro.



Voici un petit procédé que nous pourrions appeler sons harmoniques liés et qui est d'un ravissant effet. immédiatement après avoir frappé l'accord porter la première phalange du pouce près de la rosette et frôler légèrement les trois cordes filées sans frapper de nouveau les cordes.

## VARIATION





TREMOLLO AVEC LA 2<sup>e</sup> ET 4<sup>e</sup> CORDE

Andantino.

FINALE.

Handwritten musical score for guitar, page 67. The music is written in G major (one sharp) and consists of eight staves. The notation includes various guitar-specific techniques and fingerings:

- Staff 1:** Features a triplet of eighth notes in the final measure, with fingerings 0, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4 indicated above the notes.
- Staff 2:** Includes first and second endings marked with  $1^a$  and  $2^a$  above the staff.
- Staff 3:** Continues the melodic line with various rhythmic patterns.
- Staff 4:** Similar to the previous staff, maintaining the melodic flow.
- Staff 5:** Continues the melodic line with various rhythmic patterns.
- Staff 6:** Includes first, second, and third endings marked with  $1^a$ ,  $2^a$ , and  $3$  above the staff.
- Staff 7:** Labeled "Harm." (Harmonics) above the staff, indicating natural harmonics. Fingering numbers 12, 9, and 7 are written below the staff.
- Staff 8:** Ends with a sequence of notes and fingerings 4, 5, 4, 5 written below the staff.



The musical score consists of seven staves of music in G major (one sharp). The notation includes a variety of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The first six staves contain continuous melodic and harmonic development. The fourth staff is marked *avec passion.* The piece concludes on the seventh staff with a double bar line and repeat signs.

## JOTA

6<sup>e</sup> en RÉ.5<sup>e</sup> en SOL.à M<sup>lle</sup> ELLEN STEWARTS.

INTRODUCTION.

The musical score for 'JOTA' is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 2/4. The piece begins with an 'INTRODUCTION.' section, marked with a 'C' time signature. The main body of the music consists of ten staves. The first staff contains the introduction, followed by a series of eighth and sixteenth note patterns. The fifth staff features a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>). The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.



6<sup>e</sup> en RÉ.  
5<sup>e</sup> en SOL.

The musical score consists of eight staves of music, all in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation is as follows:

- Staff 1:** Features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It begins with a 3-measure rest, followed by a series of eighth-note chords and arpeggiated figures. A slur covers the final two measures.
- Staff 2:** Continues the melodic and harmonic patterns with eighth-note chords and arpeggiated figures, ending with a slur.
- Staff 3:** Similar to the previous staves, featuring eighth-note chords and arpeggiated figures, concluding with a slur.
- Staff 4:** Includes a triplet of eighth notes in the second measure, followed by eighth-note chords and arpeggiated figures, ending with a slur.
- Staff 5:** Features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth-note chords and arpeggiated figures, with repeat signs (double bar lines with dots) in the second, fourth, and sixth measures.
- Staff 6:** Continues the pattern with eighth-note chords and arpeggiated figures, including repeat signs in the second, fourth, and sixth measures.
- Staff 7:** Features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth-note chords and arpeggiated figures, with repeat signs in the second, fourth, and sixth measures.
- Staff 8:** Includes a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth-note chords and arpeggiated figures, with repeat signs in the second, fourth, and sixth measures.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes complex chordal textures, often with double and triple stops, and melodic lines. Technical markings include 'Harm.' (harmonic) on the fourth and tenth staves, a piano 'p' marking on the fourth staff, and various fingering numbers (1-4) and circled numbers (2, 3, 4) indicating specific techniques. The piece concludes with a double bar line and the number 12, likely indicating the total number of measures.



The musical score is composed of seven staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated by vertical lines with dots. There are repeat signs (double bar lines with dots) and first/second endings marked '1ª' and '2ª'. The final staff concludes with a double bar line and a final chord marked with a '3' and a '2' below it.

N.B. Dans la pièce ci-dessus il faut faire attention que certaines cordes ayant beaucoup plus de moëlleux que d'autres doivent être employées de préférence. Nous croyons l'élève capable d'exécuter cette Jota assez familiarisé avec l'instrument pour pouvoir apprécier ces nuances lui-même.

# ALLA MENDELSSONH

73

Allegro risoluto.

L'instrument dans le ton ordinaire.

à M<sup>lle</sup> PAULINE BRAIG.

This page contains eight staves of musical notation for a guitar exercise. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various chords and single notes, with some measures containing fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'D.C.' (Da Capo) instruction. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



# BARBÉRO

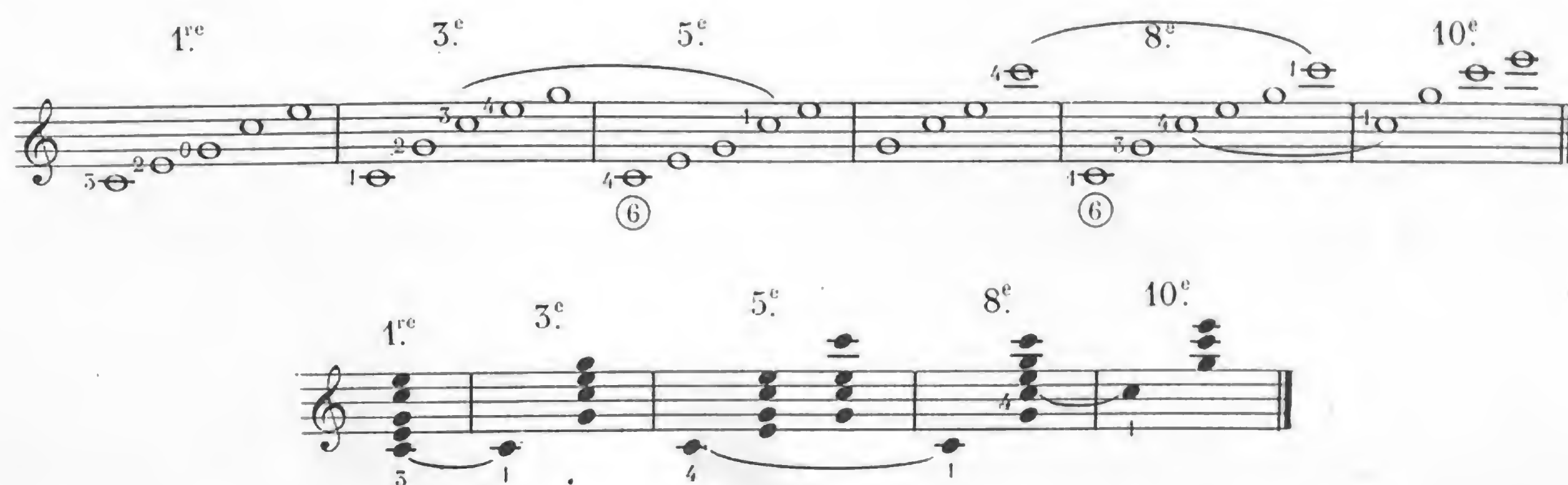
Le pouce de la main droite joue ici un grand rôle.

## TRIOLETS LIÉS

### 27<sup>e</sup> EXERCICE

## LES POSITIONS

Lorsque vous frappez un accord et que le 3<sup>e</sup> ou le 4<sup>e</sup> doigt se trouve sur la tonique de cet accord il suffit de descendre le premier doigt sur cette tonique pour retrouver le même accord dans une autre position.



L'élève peut s'exercer sur toutes les notes, et il sera très étonné de se trouver en peu de temps maître absolu du diapason complet de la guitare. Surtout s'il a soin de faire ce petit exercice comme nous venons de l'indiquer et en sens inverse c'est-à-dire de remonter le 3<sup>e</sup> ou le 4<sup>e</sup> doigt sur la tonique. lorsque dans l'accord frappé, le premier doigt se trouve sur cette tonique.

Pour terminer l'étude du diapason nous tenons à donner une dernière observation qui est d'une grande importance au point de vue pratique :

Quand on frappe un accord de tonique on peut toujours frapper l'accord de septième correspondant sans changer de position.





**VALSE ESPAGNOLE**1<sup>re</sup> Position.à M<sup>lle</sup> DELAGRAVE.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The piece consists of 24 measures, organized into four groups of six measures each. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A repeat sign with first and second endings is present in the third group of measures. The score concludes with a final cadence.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by various note values and rests. The second staff continues the melody with similar note values and rests. The third staff introduces a new melodic line with a half note and a quarter note. The fourth staff features a half note and a quarter note. The fifth staff continues the melody with a half note and a quarter note. The sixth staff features a half note and a quarter note. The seventh staff continues the melody with a half note and a quarter note. The eighth staff concludes the piece with a double bar line and repeat signs.



## PETITS DUOS POUR DEUX GUITARÈS

## RÉVERIE

à M<sup>lle</sup> NOÉMIE de LATENA.2<sup>e</sup> GUITARE.

The musical score for the 2nd guitar part of 'Rêverie' is written on eight staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a melodic line with many slurs and a bass line with chords. There are two first and second endings marked '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>' on the fourth and sixth staves. The piece concludes with a final chord on the eighth staff.

# RÉVERIE

à Madame la C<sup>ste</sup> MULTEDO.

Andante passionato.

1<sup>re</sup> GUITARE.

The musical score for the first guitar part of 'Rêverie' is written on eight staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante passionato.' The score begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The first staff starts with a measure containing a whole note G4 (labeled '2') followed by a repeat sign. The melody continues with eighth and quarter notes, including some beamed sixteenth notes. There are two first and second endings marked '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>' respectively, enclosed in brackets. The piece concludes with a final cadence on the eighth staff.





## DEUXIÈME DUO.

## WALZE





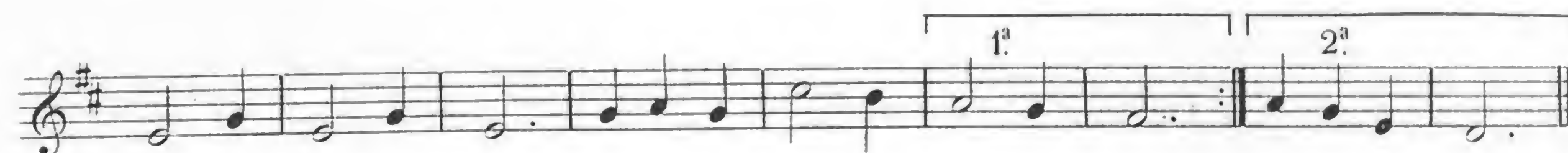
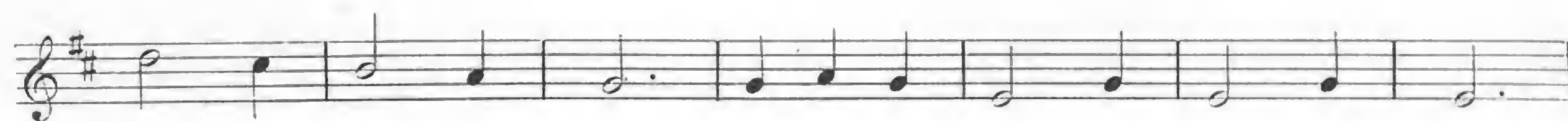
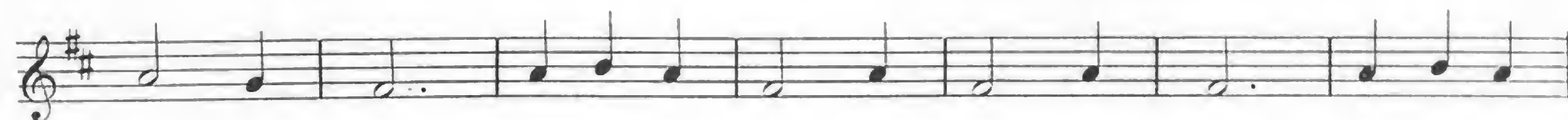
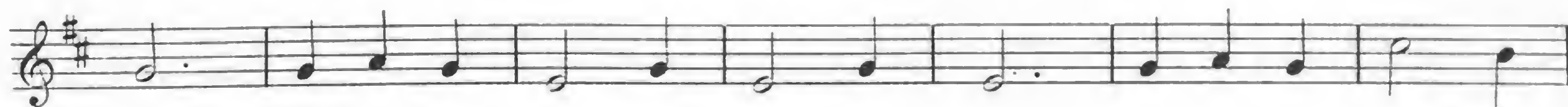
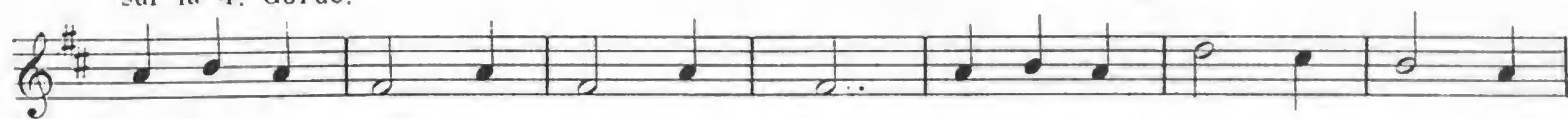
DEUXIÈME DUO.

**WALSE**





This musical score is for the 2nd guitar part of a piece, page 82, identified as E.G. 6212. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score consists of ten staves of music. The first staff features a series of chords, each preceded by a half note. The second through sixth staves continue this pattern, with some measures containing a 'z' symbol, likely indicating a natural or a specific articulation. The seventh staff introduces a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>). The eighth staff begins with a repeat sign and continues the chordal sequence. The ninth and tenth staves conclude the piece, also featuring first and second endings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and repeat signs.

sur la 4<sup>e</sup> Corde.



**COLORADO**

VALSE BRILLANTE

à M<sup>lle</sup> PEARL CLARK.

6<sup>e</sup> en RÉ  
5<sup>e</sup> en SOL

The musical score is written for a 6<sup>e</sup> (6th) and 5<sup>e</sup> (5th) string instrument, likely a guitar or lute, in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of eight staves of music. The notation includes various chords, single notes, and rests. There are first and second endings marked with '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>'. A circled '2' indicates a second ending. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The musical score is written for piano on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>). The second staff continues the melody with a first ending (1<sup>a</sup>). The third staff features a second ending (2<sup>a</sup>). The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff includes a repeat sign and a first ending. The sixth staff continues the melody. The seventh staff features a repeat sign and a first ending. The eighth staff continues the melody. The ninth staff includes a repeat sign and a first ending. The tenth staff concludes the piece with a repeat sign and a first ending.

The score includes several performance instructions: "1<sup>a</sup>" and "2<sup>a</sup>" for first and second endings, "D.C." (Da Capo) and "jusqu'au" (until) for a repeat instruction, and "CODA." for the final section.



**JALEO**à M<sup>lle</sup> GRACE MOSHER.

The musical score for 'Jaleo' is written for piano accompaniment across ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets marked with a '3' over the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (double dots) indicating repeated rhythmic figures. The overall style is characteristic of early 20th-century musical notation.

Le ton de Mi naturel est avec le ton de La et le ton de Ré avec la 6<sup>e</sup> corde en Ré, un des tons les plus riches de la guitare.

### 28<sup>e</sup> EXERCICE.



This musical score is for a piano piece, page 88, in D major (two sharps). It consists of ten staves of music. The first four staves contain a complex texture with many chords and some melodic lines. The fifth staff is marked 'Morendo recitativo' and features a more sparse, recitative-like melody. The final six staves continue with a mix of chords and melodic fragments, ending with a final cadence on the tenth staff.

Morendo recitativo.

*N.B.* On se sert rarement des tonalités avec des bémols, pourtant nous croyons devoir les faire connaître car les maîtres modernes emploient tellement de modulations et elles sont si intéressantes sur notre instrument que nos élèves ne regretteront pas de les connaître un peu, lorsqu'ils seront assez avancés pour moduler eux-mêmes.

### 29<sup>e</sup> EXERCICE

1<sup>re</sup> Pos.      3<sup>e</sup> Pos.      6<sup>e</sup> Pos.      8<sup>e</sup> Pos.      10<sup>e</sup> Pos.

Animato.

à M<sup>r</sup> EDOUARD RABOURDAIN.

3<sup>e</sup> Pos.      6<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.      6<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.      6<sup>e</sup> Pos.      3<sup>e</sup> Pos.





30<sup>e</sup> EXERCICE.

The musical score for Exercise 30 consists of ten staves of music, all in 3/4 time and featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single system, with each staff containing a continuous line of notes and rests. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, often grouped with beams. There are also several measures with rests, indicated by a 'z' symbol. The score concludes with a double bar line and a final chord. The overall style is that of a technical exercise for a piano or organ.



31<sup>e</sup> EXERCICE

3<sup>e</sup> Pos. - - - - -

FIN.

D.C.

## PETITE MARCHÉ FUNÈBRE

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The piece begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is characterized by a somber, march-like quality with frequent use of triplets and slurs. The score is divided into several measures, with some measures containing repeat signs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The word "FIN." is written above the final measure. The word "CODA." is written above the first measure of the coda section. The word "D.C." is written above the final measure of the coda section.

FIN.

CODA.

D.C.



Etude de toutes les positions de chaque accord dans tous les tons.<sup>(1)</sup>

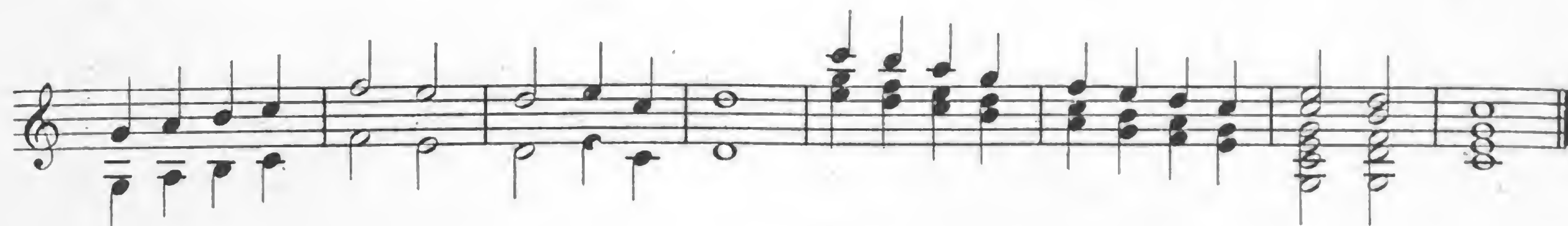
Do majeur.

1<sup>re</sup> Pos. 3<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 8<sup>e</sup> 10<sup>e</sup>

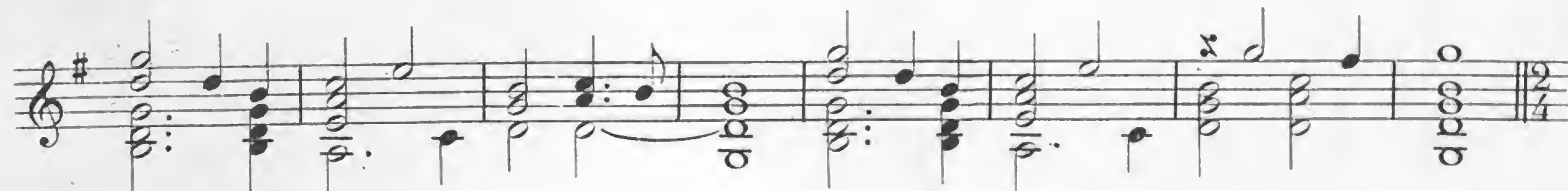
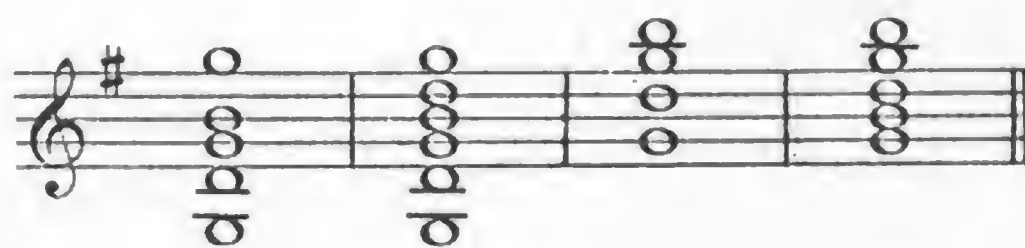
à M<sup>r</sup> le Comte GUY de POLIGNAC.

3<sup>e</sup> Pos. 5<sup>e</sup> Pos. 8<sup>e</sup> Pos. 5<sup>e</sup> Pos. 8<sup>e</sup> Pos. 8<sup>e</sup> P.

(1) Nous ne pouvons pas ici faire un traité d'harmonie mais pour peu que l'élève la connaisse il verra le parti qu'il peut tirer de ces positions.



Sol majeur.





7<sup>e</sup> Pos.

10<sup>e</sup> 12<sup>e</sup> 7<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> 3<sup>e</sup>

5 0

## Ré majeur

2<sup>e</sup> Pos.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 5<sup>e</sup>

Harm.

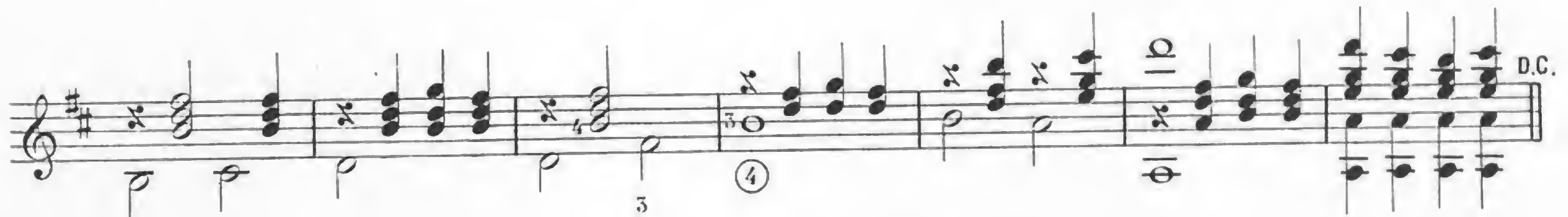
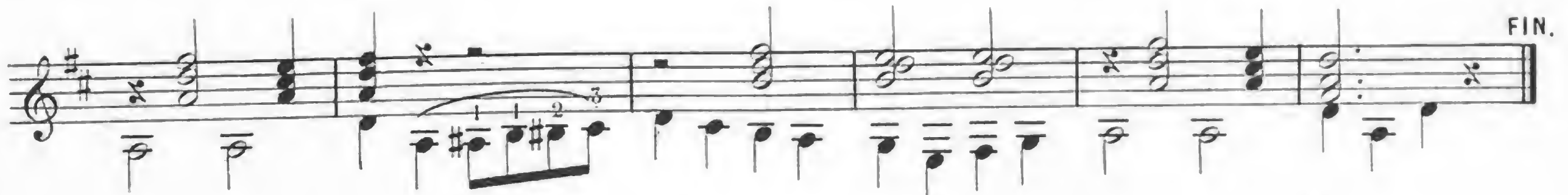
7

Harm.

7

Harm.

7



### La majeur.

avec positions diverses des autres tons





## Mi majeur

### 1<sup>re</sup> Position avec tons relatifs.

Pour aller a Sol 4.

Pour aller a Ut #.

This section of the musical score consists of five systems, each containing two staves. The music is written in Si major, indicated by three sharps in the key signature. The notation is dense, featuring numerous beamed notes, rests, and other musical symbols typical of a complex composition. The first system begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development of the piece.

## Si majeur

This section of the musical score consists of three systems, each containing two staves. The music is written in Si major, indicated by three sharps in the key signature. The notation is dense, featuring numerous beamed notes, rests, and other musical symbols typical of a complex composition. The first system begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development of the piece.



The image displays three staves of musical notation for guitar, each featuring a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, indicating different playing techniques and positions.

- Staff 1:** The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes (marked '3') and a quarter note (marked '4'). The notation is complex, with many beamed notes and slurs.
- Staff 2:** The second staff continues the musical piece. It includes a measure with a triplet of eighth notes (marked '3') and a quarter note (marked '4'). A section of the staff is marked '11<sup>e</sup> Pos.' (11th Position), indicating a change in fingering or a specific technique.
- Staff 3:** The third staff begins with a section marked '9<sup>e</sup> Pos.' (9th Position). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes (marked '3') and a quarter note (marked '4'). The notation is complex, with many beamed notes and slurs.

Fa# majeur

4.<sup>e</sup> Corde.



The musical notation for the 4th string is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes a variety of chords and melodic lines, with some measures containing multiple notes. The piece concludes with a double bar line.

Ut # majeur

4<sup>e</sup> Pos.

6<sup>e</sup> Pos.

9<sup>e</sup> 6<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> Pos.

La b majeur

Mi b majeur

Si b majeur

Fa majeur



**SONATE DIALOGUE<sup>(1)</sup>****Allegro**à la mémoire de **FERDINAND SOR.**

6<sup>e</sup> en RÉ.

(1) Voir l'Adagio de cette sonate page 63.

This page contains ten staves of musical notation, likely for guitar, in the key of G major (one sharp). The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics (indicated by 'x' marks), trills, and slurs. The music is written in a treble clef. The first staff shows a series of chords and arpeggios. The second staff continues with similar patterns, including some trills. The third staff features a mix of chords and single notes. The fourth staff has a more complex melodic line with many slurs. The fifth staff shows a series of chords and arpeggios. The sixth staff continues with similar patterns. The seventh staff features a mix of chords and single notes. The eighth staff has a more complex melodic line with many slurs. The ninth staff shows a series of chords and arpeggios. The tenth staff continues with similar patterns, including some trills.



This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The music is written in G major, indicated by one sharp (F#) in the key signature. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, and various note values and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody, featuring a triplet of eighth notes marked with a '3'. The third staff shows a continuation of the melodic line with various note values. The fourth staff introduces a more complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff features a series of chords and single notes. The sixth staff includes a first ending marked '1<sup>a</sup>' and a second ending marked '2<sup>a</sup>'. The seventh staff continues the melodic development. The eighth staff features a series of chords and single notes. The ninth staff shows a continuation of the melodic line. The tenth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.

## CURIOSITÉS — TRANSCRIPTIONS — ACCOMPAGNEMENTS

Musique de Guitare trouvée dans la Bibliothèque de l'Escorial ayant servi à l'éducation de Charles V.



Dans l'original la 3<sup>e</sup>. est en Sol #

## MENUET D'HAYDN





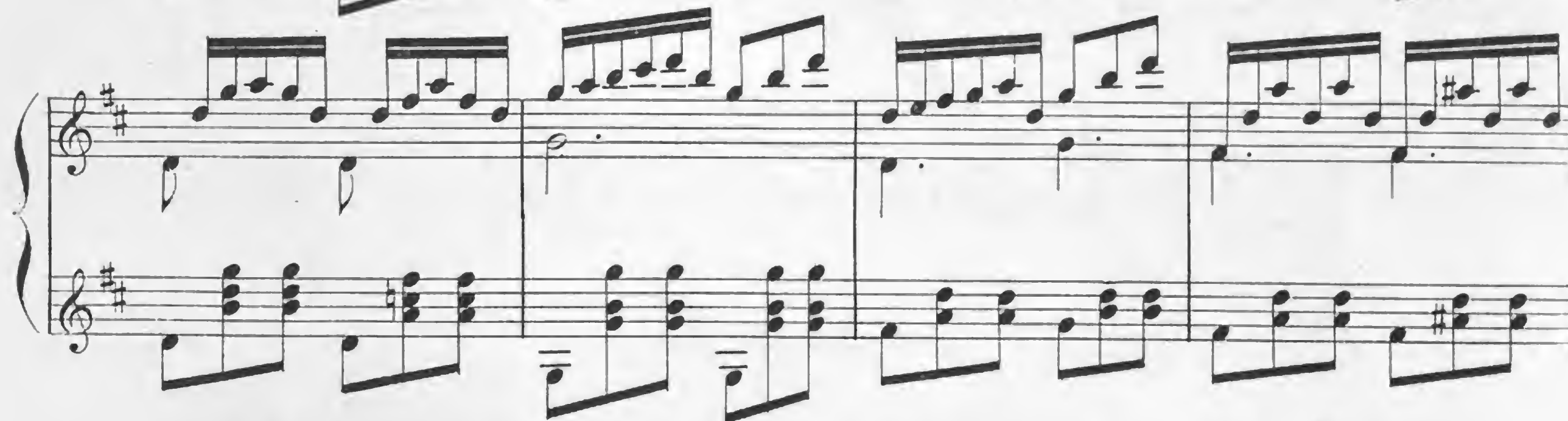
Five staves of musical notation for a vocal melody in D major. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and repeat signs. The fifth staff includes first and second endings, marked "1ª" and "2ª", and ends with "D.C." (Da Capo).

## SÉRÉNADE DE DON JUAN

Accompagnée par deux Guitares

à M<sup>r</sup> ALBERT BELLEROCHÉ.

Musical notation for two guitars. The first guitar part (1<sup>re</sup> GUITARE) features a melodic line with fingerings 2, 4, 2, 4, 1. The second guitar part (2<sup>e</sup> GUITARE) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Both parts are in D major and 6/8 time.





## HYMNE ANGLAIS

6.<sup>e</sup> en RÉ.

## CANTIQUE

Maestoso.

à M<sup>lles</sup> BUKNELL.

## IMITATION DE LA HARPE

# QUINTETTE DE LA SONNAMBULA

à Madame ESTELLE MASSON.

(1) Jouez la première fois au naturel, la deuxième autant que possible le chant sur la 2<sup>e</sup> corde.



## IBERIA

## VALE DE CONCERT

a Madame ZEPHIRINA HERMETO.

Maestoso.

6<sup>e</sup> en RÉ.  
5<sup>e</sup> en SOL.

**WALTZ.**

The musical score is written for a waltz in 3/4 time, key of D major. It consists of nine staves of music. The notation includes treble clefs, key signatures (one sharp), and time signatures (3/4). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are also rests and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score includes several triplet markings and a section marked "Bar" with a 7<sup>e</sup> measure. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of guitar sheet music, with many notes beamed together in groups. There are several measures with repeat signs (double dots) and some measures with fermatas. The notation is dense, with many notes and rests. The page number 112 is in the top left corner.

This page contains ten staves of musical notation, likely for guitar. The notation is written in a standard staff with a treble clef. The music consists of various chords, arpeggios, and melodic lines. Some measures are marked with a double bar line and a repeat sign, indicating a section to be repeated. The notation is arranged in a vertical column, with each staff containing a single line of music. The overall style is that of a traditional guitar score, with a focus on harmonic and melodic development.



The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 19th-century piano literature, with frequent use of chords and melodic lines. Dynamic markings such as 'p' (piano) are used throughout. The piece ends with a double bar line and repeat signs on the final staff.

# TABLE DES MATIÈRES

## PREMIÈRE PARTIE

LA GUITARE.....	1.
Manière de tenir la guitare .....	1.
Accord de la guitare .....	2.
Avis généraux .....	3.
PREMIÈRE POSITION.....	3.
Gamme diatonique de Do.....	3.
Gamme chromatique sur toute l'étendue de la guitare.....	5.
Exercices de tierces .....	5.
Tierces et sixtes .....	5.
Gamme de tierce en Ut sur toute l'étendue de la guitare.....	6.
Gamme chromatique dans toute la longueur de la 2 <sup>e</sup> et de la 3 <sup>e</sup> corde.....	7.
NOTES LIÉES.....	8.
PETITE DANSE ESPAGNOLE.....	10.
SOLEAR .....	12.
Gamme de Sol .....	13.
MORCEAU À LA SCHUMANN.....	13.
Gammes de Mi mineur et de Mi majeur.....	14.
MINUETTO .....	15.
Gammes de Fa naturel et de Ré mineur.....	16.
RÉVERIE.....	17.
PETITE ROMANCE EN UT .....	18.
AIR VARIÉ .....	18.
BOLERAS .....	20.
SECONDE POSITION.....	20.
Gamme de Ré.....	20.
Première et deuxième positions ensemble.....	21.
Gamme de La.....	21.

## DEUXIÈME PARTIE

LES BARRÉS.....	22.
Petits barrés.....	22.
RÉVERIE .....	26.
MATINE.....	27.
Tierces, sixtes et barrés combinés .....	28.
Manière de frapper le dernier accord avec la main droite .....	28.
Notes liées d'une corde à l'autre .....	28.
Gammes de sixtes.....	29.
Sixtes sur la 2 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> corde .....	32.
FANTAISIE DE SALON .....	34.
Notes liées en démanchant.....	36.
GRANDS BARRÉS .....	37.
SCHERZO .....	37.
GRANDS ACCORS.....	38.
De la cadence.....	38.
Ton de Fa $\sharp$ mineur, Sol mineur, La mineur .....	39.



Gamme de Si majeur .....	40.
Ton de Si mineur .....	41.
LA GADITANA .....	41.
DU RASGUEADO .....	42.
SEGUIDILLAS GITANAS .....	42.
TITA .....	43.
Ton de Fa majeur et de Ut# mineur .....	43.
SONS HARMONIQUES .....	44.
DIVERTISSEMENT .....	45.
APRÈS LA CHASSE .....	45.
Exercice pour l'usage du pouce de la main droite .....	47.
GRANDS ARPÈGES .....	50.
LES ETINCELLES .....	50.
Exercice pour fortifier l'annulaire et le petit doigt de la main gauche .....	51.
FANTASIE CAPRICE .....	52.
ZAPATEADO .....	54.
FANTASIE ESPAGNOLE .....	55.
Traits d'agilité .....	57.
FEUILLES ET ZÉPHIRS .....	57.
JOIE MATINALE .....	59.
ALMA VIVA .....	60.
BOLERO RÉVERIE .....	62.
SONATE DIALOGUE. ADAGIO .....	63.
Notes attaquées après une notes glissée .....	64.
MORCEAU BRILLANT .....	65.
Tremolo sur la 2 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> Corde .....	66.
JOTA .....	69.
ALLA MENDELSSONH .....	73.
BARBERO .....	74.
Triolets liés .....	74.
LES POSITIONS .....	75.
VALSE ESPAGNOLE .....	76.
RÉVERIE pour deux Guitares .....	78.
VALSE pour deux Guitares .....	80.
COLORADO .....	84.
JALEO .....	86.
PETITE MARCHE FUNÈBRE .....	93.
Etude des positions .....	94.
SONATE DIALOGUE. ALLEGRO .....	102.
ETUDE DE CHARLES V .....	105.
MENUET D'HAYDN .....	105.
Accompagnement de la SÉRÉNADE DE DON JUAN pour deux Guitares .....	106.
HYMNE ANGLAIS .....	108.
CANTIQUE .....	108.
Imitation de la Harpe .....	108.
Quintette de la SONNAMBULA .....	109.
IBERIA Valse de Concert .....	109.





